





MENSAJE DE LA **DIRECTORA**

uevamente y con mucha alegría le doy Gracias a Dios por permitirme presentar la V Edición de uno de nuestros proyectos más importantes de Fundación Proart; el Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea en México, una fiesta cultural que los mexicanos y en especial todos los amantes de la danza, viviremos intensamente.

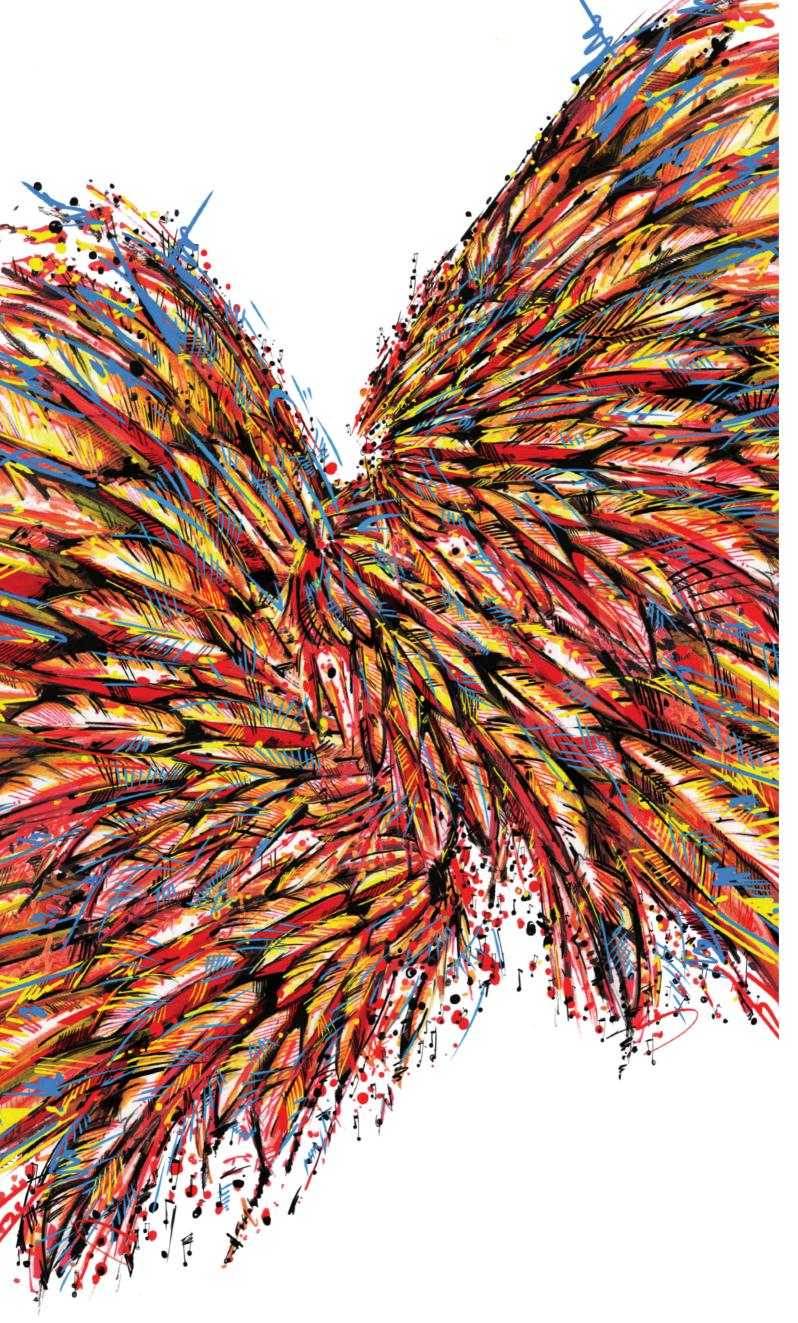
Agradezco también a todo el equipo de trabajo el esfuerzo, empeño y pasión que han puesto para ofrecer este abanico de opciones para el aprendizaje, la profesionalización, la apreciación y el acercamiento a la Danza, principalmente a la Danza Española; Contando con la presencia de grandes artistas y exponentes de reconocimiento internacional.

Espero sinceramente que todo el público que asista a las galas y a los eventos, así como todos los participantes del curso y del encuentro de grupos y academias, disfruten de este movimiento artístico y podamos sentirnos satisfechos en nuestra labor en la construcción de un proyecto cultural para nuestra sociedad.

Les doy la bienvenida y los invito a que no se pierdan este gran programa del 11 al 25 de julio donde tendremos desde una clase pública en el corazón de nuestro centro histórico, pasando por una exposición de artes plásticas en uno de los museos más emblemáticos de México, hasta galas de estrellas y estrenos mundiales en el moderno Teatro Metropolitano de nuestra ciudad de Santiago de Querétaro.

Sinceramente,

Adriana Covarrubias.



SEMBLANZA **PAULO VILLAGRÁN**

ARTISTA CREADOR DE LA IMAGEN DEL FESTIVAL 2015

onferencista, profesor, ilustrador y diseñador gráfico que a lo largo de su carrera profesional ha ido marcando un estilo único y se ha convertido en uno de los ilustradores más destacados dentro de la gráfica mexicana.

Ha realizado proyectos con marcas como Coca Cola, Crayola, Telcel, Sony Music, Banamex, Grupo Bimbo, Comercial Mexicana, Bon Ice, Mr. Sushi, Tutsi POP, entre otras. Coordinador de la exposición "SEGUIREMOS SIENDO 2012" homenaje ilustrado a Café Tacvba en el Museo Universitario del Chopo. Jurado en la exposición "MOVIENDO VIDAS 2012" creando arte con Snoopy en el MUMEDI (Museo Mexicano del Diseño). Exposición individual en el MUNAL (Museo Nacional de Arte) dentro del marco del Festival Internacional de Cortometrajes "Shorts Shorts 2013". Invitado a participar en la exposición "Escribe Escribano" en el Museo San Ildefonso dentro del Abierto Mexicano de Diseño 2013. Conferencia magistral en el Domo Digital IMAX del Museo Descubre en Aguascalientes. Conferencia magistral en Dejando Huella 2013 en Querétaro. Conferencia magistral en ENCUADRE 2013 en Ciudad Juárez.

Profesor en la Universidad MIAMI AD SCHOOL de la Ciudad de México. Conferencista y tallerista de diversas Universidades del país.

A lo largo de su carrera profesional Paulo ha logrado reunir una importante colección de serigrafías e ilustraciones digitales llenas de creatividad y colorido. Diversos temas como los homenajes a Café Tacvba, Blue Demon Jr. y Bob Marley son parte de su cartera de trabajos.





ANTECEDENTES DEL FESTIVAL
Ibérica Contemporánea en México busca reunir al mayor talento de la Danza internacional, para compartir aulas y escenarios.

HOMENAJES
Se busca rendir homenaje en cada edición a artistas que han enaltecido la
Danza dentro México y el mundo.

ARTISTAS INVITADOS

Imparten un deleite para quienes forman parte del Festival, que no conoce limites ni fronteras y enamora a sus espectadores.

65 CALENDARIO

DIRECTORIO



ANTECEDENTES

I Festival Internacional de Danza "IBÉRICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO", surge por iniciativa de Centro de Danza y Arte Proart ■ en el año 2007 con el objetivo de proveer un abanico de opciones para el aprendizaje, la profesionalización, la apreciación y el acercamiento al arte a través de las tendencias contemporáneas de la Danza Ibérica Hispana. Desde su concepción, se estableció que el Festival se presentaría en bienales con dos semanas de duración, que ocurren en verano para facilitar la participación de aficionados, estudiantes y maestros. Se busca reunir al mayor talento de la Danza Internacional, para compartir aulas y escenarios, logrando así posicionarse como uno de los festivales más importantes de Danza Española principalmente del género flamenco a nivel internacional, integrando otros géneros dancísticos como Danza Clásica, Contemporánea y Folclore.

Entre las grandes figuras que han participado en las distintas ediciones del Festival se encuentran Fernando Alonso, Aurora Bosch, Manolo Marín, Eloy Pericet, Olga Marcioni "La China", Manolo Sanlúcar, María Pagés, Israel Galván, Belén

Maya, Joaquín Grilo, El Farru, Adrian Galia, El Junco, Viengsay Valdés, Laura Hormigón y Oscar Torrado, Rafaela Carrasco, La Lupi, Mercedes Ruiz, Gerardo Núñez, Antonio Rey y Pedro Sierra, entre otros.

IBÉRICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO como parte de la Red Nacional de Festivales de Danza (RNFD), cuenta con el respaldo de CONACULTA y del INBAL; lo cual ha permitido acercar aliados estratégicos, así como obtener el apoyo de instituciones culturales de amplio reconocimiento internacional de la talla del Real Conservatorio Profesional de Danza de Mariemma de Madrid, Amor de Dios y el Instituto Andaluz del Flamenco, por mencionar algunos.

La oferta del Festival va más allá de este arte, incorporando otras manifestaciones como las artes plásticas, gastronomía, arte urbano, cine y moda; "IBÉRICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO", hoy en día es un referente en América Latina que reúne en cada edición a miles de espectadores nacionales e internacionales.

ACTUALMENTE EL FESTIVAL SE CONFORMA DE 4 EJES



1 CURSO INTERNACIONAL DE DANZA (CID):

Comprende cursos, clases magistrales, conferencias, talleres, mesas redondas y actividades en torno al estudio e investigación de la danza, el arte y sus raíces; impartidas por expertos y profesionales de la danza a nivel mundial. Se convoca a maestros y alumnos procedentes de toda la República Mexicana, Centroamérica y Estados Unidos.



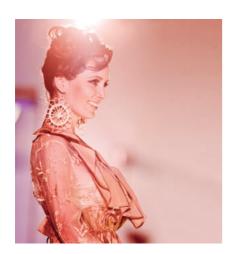
02 ENCUENTRO COREOGRÁFICO DE GRUPOS Y ACADEMIAS (EGA):

Fomentando la creatividad como motor hacia las tendencias actuales de la danza, se convoca a todas las academias y grupos de Danza de México y otros países para presentar sus propuestas con el fin de conocer los nuevos valores, otorgándoles becas en prestigiosas academias de danza en España y México.



13 FORO INTERNACIONAL DE DANZA (FID):

Grandes figuras de la Danza Española, la Danza Clásica, la Danza Contemporánea y otras disciplinas dancísticas, se presentarán en los espacios más representativos de Santiago de Querétaro.



14. INTERDISCIPLINAS EN TORNO A LA DANZA (IED):

Es el acercamiento a la danza a través de otras manifestaciones culturales como: expresiones plásticas, cine, gastronomía y moda; por mencionar algunas.



HOMENAJES

I Festival Internacional de Danza "IBÉRICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO", busca rendir homenaje en cada edición a artistas que han enaltecido la Danza dentro México y el mundo.

Este año se reconoce a tres grandes mujeres; Merche Esmeralda por la profesionalización del Flamenco y la Danza Española, Pilar Rioja y Angélica Kleen; dos mexicanas que se han convertido en pilares del desarrollo artístico y cultural de nuestro país.

La organización del festival otorga estos reconocimientos a lo largo de las galas dentro del marco del mismo.









MERCHE ESMERALDA

Labrada en los teatros más importantes españoles e internacionales. Merche se presenta como una de las figuras más importantes del Flamenco y la Danza Española.

ANGÉLICA KLEEN

Por más de 30 años, la maestra Angélica ha desarrollado planes de estudio y un sinnúmero de trabajos coreográficos; además de contar con distintas publicaciones en libros y revistas especializadas.

PILAR RIOJA

Pilar es una de los grandes maestros de la Danza Española reconocida internacionalmente. Sus coreografías combinan lo tradicional del baile español, con un fuerte dramatismo contemporáneo, que incluyen expresiones del arte y folclore mexicano.

JULIO 16 JULIO 23 JULIO 24

HOMENAJEADA

MERCHE **ESMERALDA**

ació en Sevilla en 1947. Tras su debut en Galas Juveniles de Sevilla, se profesionaliza como bailarina en espectáculos de baile clásico español. Entre los múltiples galardones con que cuenta, están la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera y el de profesora de baile en las modalidades de flamenco, clásico español, escuela bolera y bailes regionales, al igual que el premio Compás del Cante (2007) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2011).

Desde el año 1974, se desempeña como bailarina y docente, presentándose en los principales tablaos y siendo parte en dos períodos del Ballet Nacional de España, donde colaboró con José Antonio Luis Aranda, el Maestro Granero, Emilio de Diego y grandes bailarines que pertenecieron al espectáculo de Antonio Gades. En 1980 lleva a cabo una gira por Europa con su propio espectáculo, en el que figuraban los bailaores Eduardo Serrano "El Güito", Manolete y El Veneno.

Funda el Ballet de Murcia en 1990 que obtuvo un gran reconocimiento del mundo de la crítica y de la cultura, destacando entre sus creaciones "El cielo protector", obra de teatro-danza

que dirige y protagoniza junto a Joaquín Cortés y Antonio Marques. Tuvo múltiples apariciones en la televisión y el cine de la mano de directores como Carlos Saura ("Sevillanas", 1992 | "Flamenco", 1993) y Chuz Gutiérrez ("Alma Gitana", 1993).

En 1993 también fue estrella invitada en el espectáculo "Cibayí", junto a Joaquín Cortés y Joaquín Grilo. En 1995 hizo una gira con Antonio Canales y funda la Escuela Merche Esmeralda, ese año lo cierra bailando en el Teatro de la Zarzuela ante los Reyes de España y los emperadores de Japón.

En 1999 coreografía e interpreta una versión de "Bodas de Sangre" de Lorca, que le vale ser nominada para los Premios Max y presenta su Método Flamenco de Cinco Años, que plantea un diploma de bailaor o bailaora, promovido por ACADE y homologado por la Universidad Alfonso X El Sabio.

En 2014, estrena su último espectáculo como coreógrafa y bailaora, "Última Parada", de la mano de Juana Casado como directora. En la actualidad, imparte cursos de danza, compaginándolos con exposiciones y conferencias sobre el mundo del flamenco.

JULIO 16
TEATRO METROPOLITANO





HOMENAJEADA

ANGÉLICA **KLEEN**

nicia sus estudios de danza con la maestra Blanca Areu continuando su formación profesional en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Simultáneamente se gradúa con mención honorífica en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y años después, obtiene por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Licenciatura en Educación Artística con especialidad en Danza. En el 2014 finaliza la Maestría en Administración y Dirección de Centros Educativos.

Ha tomado cursos en México, Estados Unidos y Cuba, viajando además a Canadá, Dinamarca, España, Francia, Brasil y Finlandia para conocer el desarrollo dancístico en esos países; ha apoyado en el entrenamiento de diversos estudiantes quienes han recibido reconocimientos en nuestro país y en el extranjero obteniendo medallas de oro, plata y bronce. Participó en la creación del Ballet de Monterrey, siendo asesora durante la primera temporada y codirigiendo posteriormente la Compañía al lado de Fernando Bujones.

Por más de 35 años, ha realizado planes de estudio para el INBA y asesorado a otras instituciones, ha desarrollado un sinnúmero de trabajos coreográficos, así como reposiciones

de obras del repertorio tradicional. Organizadora, jurado, maestra, asesora y conferencista en eventos nacionales e internacionales, así como consejera de diferentes instancias culturales, además de contar con publicaciones en libros y revistas especializadas.

A lo largo de su trayectoria ha recibido premios y distinciones entre los que destacan: Los Mejores Estudiantes de México, Premio a la Excelencia '92, Premio de la Unión Mexicana de Cronistas y Críticos de Música y Teatro, Premio Raúl Flores Canelo, Medalla al Arte Dancístico Tijuana 2005, "NUESTRA DANZA" Arte Nuestro Monterrey 2006 y del INBA en dos ocasiones por su Destacada Labor Docente y Una Vida en la Danza.

Durante su desarrollo profesional fue Directora de su propia escuela (1975-2005), Jefe de Área de Danza Clásica (1985-1987), Subdirectora de Danza (1987-1997) y Directora de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (1998-2003), Directora Artística Ejecutiva del Ballet de Monterrey (1995-1997) y Directora de Educación y Cultura del Municipio de San Pedro Garza García, N.L. (2006-2009). A partir de febrero de 2013, se integra como Directora de Danza en la UNAM.

JULIO 23
TEATRO METROPOLITANO



HOMENAJEADA

PILAR **RIOJA**

ilar Rioja ha puesto en alto el nombre de México a lo largo de 75 años alrededor del mundo. Su trabajo incansable, férrea disciplina, perfeccionamiento en detalles, y su talento original, la llevan a un estilo polifacético revelándola como una "Antología viva de la Danza Española", ofreciendo una clara lección de dominio académico y deslumbrante emoción expresiva. Ha depurado su danza combinando lo tradicional del baile español, con coreografías de fuerte dramatismo contemporáneo, incluyendo expresiones del arte y folclore mexicano. Ella es la muestra viviente del mestizaje de la danza española, de intensa influencia en los bailes nacionales, convirtiéndola en un puente vigente entre los dos mundos. Gracias a su trabajo, el nombre de México y su arte se ha escrito en marquesinas de teatros a lo largo del mundo, desde Nueva York hasta Argentina, y desde México hasta Rusia. Incluso ha logrado que el nombre de nuestro país apareciera entre aquellos pocos personajes quienes tienen el privilegio de impartir cursos en una de las escuelas de ballet de mayor prestigio en el mundo, el Bolshoi.

Pilar Rioja nace en Torreón Coahuila, México, de padres españoles. Estudia las diferentes ramas de la Danza Española, por mencionar algunas, folclore, danza del siglo XVII y XVIII, clásico español, danzas andaluzas, flamenco y el "Arte del Danzado a la Española con Castañuelas en Concierto", está última una co-creación en México con el musicólogo Domingo José Samperio. También aprende

Ballet Clásico, Danza Moderna y Danzas Latinoamericanas. Estudia en México con los maestros Oscar Tarriba, Luis Snaóla, Miguel Peña, Manolo Vargas, Manuel Rosado y Magda (Danza Moderna), José Villanueva y Rosa Velia Vargas (Ballet), José Luis Hurtado y Torre Blanca (Folclore Mexicano). En España perfecciona su arte con El Estampío, Regla Ortega, Elvira Real, Paco Ruiz, Juanjo Linares, Angel Pericet y Ricardo Ibarra (Ballet), y pasa una temporada en el Carnegie Hall de Nueva York en la práctica de Ballet.

Desde 1973 realiza dos temporadas al año en el Teatro Repertorio Español de Nueva York, alternando actuaciones con las sinfónicas de Estados Unidos y Londres. Participa en festivales de danza como el de Viena y Jacob´s Pillow y en distintas Óperas. Para más detalle, ha realizado giras y presentaciones especiales por todos los estados de nuestro país, alternando actuaciones con conferencias.

Durante 40 años presentó dos temporadas al año en Nueva York en el Teatro Repertorio Español, así como presentaciones esporádicas en distintas regiones de México, además de conferencias y charlas sobre su trayectoria y sobre la sinergia de la danza española y la mexicana. Asimismo realiza proyectos como becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-CONACULTA titulados "Danzas de Ida y Vuelta-Mestizaje", "Abriendo Puertas a la Expresión" y termina el libro "Mis Historias" basado en su biografía.

JULIO 24 TEATRO METROPOLITANO







ARTISTAS INVITADOS

omo todas las ediciones, el Festival reúne a importantes exponentes de la Danza Española y Flamenco en particular; Danza Clásica y Contemporánea presentando una gama de artistas y compañías internacionalmente reconocidos en su categoría.



EMBAJADOR

CRISTÓBAL REYES

I bailaor cordobés desde temprana edad se dedica al flamenco. Siendo niño, trabajó en los tablaos de Madrid, donde se convirtió en primera figura. Posteriormente, formó parte de las compañías de Manuela Vargas y Antonio Ruiz, y actúa como bailaor solista en numerosas galas importantes, destacando su participación como director, coreógrafo y bailaor en la Cumbre Flamenca de Madrid en 1985.

Formó su propia compañía, Flamenco Progresivo, con la

cual actúa en giras por todo el mundo. Creó la obra "Pura Pasión", en colaboración con su sobrino Joaquín Cortés, con quien colabora en los espectáculos "Pasión Gitana" y "Del Amor y el Odio".

Actualmente, es maestro de baile flamenco en el Centro de Arte Flamenco y Danza Española "Amor de Dios" en Madrid y dirige la Compañía de Danza Cristóbal Reyes, llevando su nuevo espectáculo "Las Cosas del Flamenco" a numerosos países.



MANUEL SEGOVIA

oreógrafo, bailarín y director de la Compañía Ibérica de Danza desde su fundación a lado de Violeta Ruiz del Valle en 1993. Premio Nacional de Danza a la Creación- 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía "Antonio Ruiz Soler", edic. 2004, entre otros...

Presidente de la Asociación de Empresas de Danza en la Comunidad de Madrid, EMPRENDO DANZA. Coordinador de Danza de la Academia de las Artes Escénicas. Fundador y director artístico de los Festivales de música "FOLKINVIERNO" y "MADRIDFOLK". Presidente de Academia para la Difusión de la Danza Española. Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo.

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que

el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico. La prensa ha dicho: "En sus espectáculos, el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...".

Entre sus últimos trabajos: forma parte del jurado de la XIX Convocatoria Nacional de Danza "Ciudad de Castellón". Participa en la mesa redonda del III CONGRESO DE LA DANZA ESPAÑOLA en Córdoba donde imparte una Clase Magistral.

Realiza el movimiento coreográfico de "Enrique VIII, la Cisma de Inglaterra" para la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Imparte Clases Magistrales de Neo Folk, organizadas por la Fundación SGAE para el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" y talleres

coreográficos en la Escuela Provincial de Folklore de Palencia.

Estudia música y guitarra clásica en el Real Conservatorio de Madrid, danza tradicional con Juanjo Linares, ballet clásico con Juana Taft, danza clásica española con Betty y Aurora Pons, flamenco con María Magdalena y Ciro. Continúa sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España (1977-79) compaginando estas actividades con estudios de arte en FAE (Fomento del Arte Español).

Comienza su carrera profesional como bailarín en el Teatro de La Zarzuela, con Alberto Lorca como coreógrafo y forma parte del Ballet Antología con el que recorre los teatros más importantes del mundo con el espectáculo Antología de la Zarzuela de José Tamayo (1982-87), con

Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza, entre otros...

Colabora con diferentes directores de escena: Nacho García, Manuel Canseco, Angel Montesinos, Mario Gas, Jose Luis Alonso de Santos y Miguel Narros y coreografía el musical La Maja de Goya de Vicente Escrivá (1997/98).

Algunas de las más de 20 producciones que ha realizado hasta la fecha son: Cerialia (1994, 2º Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), Campos de Sol y Luna (1995), Dalí, Puerta Del Desierto (2004), Iberia Mágica (2006) y entre las últimas: Maimónides, Un Viaje sin Retorno (2014) e Ibérica, 20 Años en Danza (2013), que obtiene 5 Nominaciones a los Premios Max, entre ellos el de coreografía.



EL FARRUQUITO

uan Manuel Fernández Montoya, o 'Farruquito', es una figura en el mundo del flamenco. Es hijo del cantaor Juan Fernández Flores, 'El Moreno', la bailarina Rosario Montoya Manzano 'La Farruca', y es el principal defensor de estilo de baile único fundado por su abuelo, 'Farruco'. Durante toda su vida ha estado inmerso en la forma más pura del flamenco, haciendo su debut en la escena internacional en Broadway a la edad de cinco años.

A los once, interviene en el vídeo-clip CAMARON NUESTRO y al año siguiente en la película FLAMENCO de Carlos Saura, frente a frente con el patriarca de la saga, 'El Farruco'. Ese mismo año, junto a su familia, participa en la concepción artística y coreográfica del espectáculo

BODAS DE GLORIA. Con sólo quince años crea RAÍCES FLAMENCAS, su primer espectáculo, donde se distingue a un bailaor de una nueva dimensión que acopla toda su tradición a una concepción artística personal prodigiosa. Desde entonces ha dedicado su totalidad a la preservación y la innovación de su forma de arte amada.

La genialidad de Farruquito no ha pasado desapercibida a los ojos del gran fotógrafo Richard Avedon o de la revista americana PEOPLE que lo eligió como una de las personas más bellas del mundo o de la Academia de la Música que le premió por su letra DULCE CANELA del disco María de Niña Pastori y por el sonido de sus pies en el disco homenaje a Jeros.



JUAN PAREDES

s Licenciado en Coreografía y Técnicas de la Danza, un profesional del Flamenco de reconocido prestigio en España y a nivel Internacional. Con sus 33 años de trayectoria, suma un amplísimo bagaje en los mejores teatros mundiales, como la Ópera de París o la Ópera de Estocolmo.

Bailaor solista en muchos grandes Ballets y Compañías Flamencas durante 20 años, como la de Cristina Hoyos, con quien formó pareja de baile y protagonizó la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos Barcelona-92; la Compañía Andaluza de Danza (CAD) de la Junta de Andalucía bajo la dirección de María Pagés o José Antonio y la Compañía "Mariemma" con la que debutó.

Interpretó el personaje protagonista de la película "Montoyas y Tarantos"



candidata española al Oscar en 1989 y premio Goya de la Academia de Cine a la música de Paco de Lucía, también interpretó al novio de "Bodas de Sangre" bajo la dirección del maestro Antonio Gades.

Ha ejercido como coreógrafo, ayudante de dirección y director de escena en numerosas producciones de alto nivel. Ha sido director de la

Escuela del Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos durante tres años. Ha ejercido como profesor de baile en España y numerosos países de todo el mundo por más de una década, impartiendo clases en prestigiosos Festivales e introduciendo sus ya famosas e innovadoras clases de "Bulería Festera y las clases públicas de flamenco", con las que triunfa internacionalmente en la actualidad.



MARÍA JUNCAL

riginaria de Las Palmas de Gran Canaria, estudia Clásico Español de la mano de su tía abuela Trini Borrull; posteriormente ingresa a la Escuela de Danza de Rosalina Ripoll y Miguel Navarro, y en el Centro de Arte Flamenco y Danza Española, "Amor de Dios" en Madrid.

Ha formado parte de numerosas compañías, entre las que destaca "El Güito", "Manolete" José Greco", Joaquín Cortés o Cristóbal Reyes, entre otros.

Participa como invitada especial en el montaje "Jarocho", como solista en las Compañías National Theatre of New York, en la compañía de Paco Peña, etc.

Actualmente dirige su propia compañía con la que ha realizado giras por Europa, Canadá, Estados Unidos, México, Venezuela, Israel, Medio Oriente, China y Japón, con sus distintos espectáculos.

Ha participado en numerosos festivales internacionales y ha obtenido reconocimientos como El Premio Nacional

Flamenco Antonio Gades, el Primer Premio de Baile Flamenco y Trofeo "Desplante", Mención de honor del Gran Teatro de la Habana, Premio a la mejor solista Flamenca con "El encierro de Ana Frank" en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenca del Teatro Albéniz, obra que realiza gira por Bélgica, Dinamarca y Holanda en 2014 y que le ha sumado distintos reconocimientos con un gran éxito de crítica y público, entre otros.

En 2013 es nombrada embajadora del Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea en México. Es nominada a los premios Luna del Auditorio Nacional con una de sus más recientes creaciones y colabora como coreógrafa con el equipo nacional español de gimnasia rítmica, al tiempo que imparte cursos de danza flamenca en distintos lugares de mundo y en el prestigioso Centro de Arte Flamenco Danza Española, "Amor de Dios". Además colabora activamente con la fundación CONFE y con el proyecto comunitario " A compás Flamenco".



PASTORA GALVÁN

ija de José Galván, Pastora lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel Galván. Obtuvo el premio 'Matilde Coral' del XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2001.

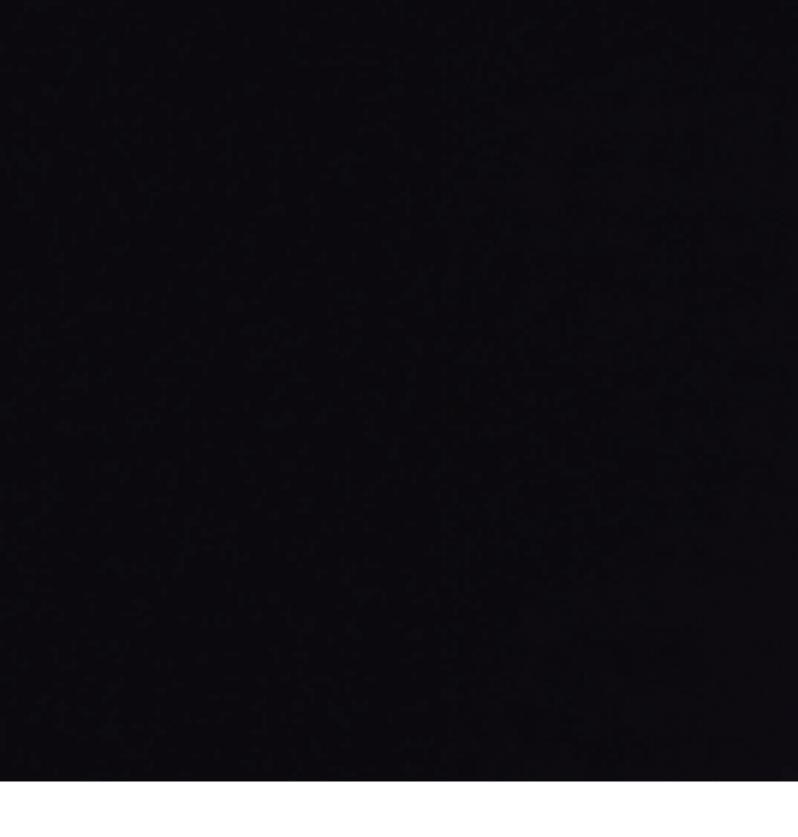
Cursó la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla entre 1990 y 1998. A la edad de 15 años, viajó por primera vez a Estados Unidos con la Compañía de Teatro Flamenco de San Francisco. Ha llevado su baile a los principales teatros y tablaos españoles, y a numerosas ciudades de Europa, Japón, Estados Unidos, Oriente Medio, Cuba, y por supuesto, a los festivales de flamenco y de danza más importantes del mundo: Mont-de-Marsans en 2000; Montellano en 2002; el festival del Corral del Carbón de Granada en 2003; Alburquerque, Argeles-sur-Mer y Monterrey (México) en

2004; el festival 'Flamenco in the Sun' de Miami en 2005; Festival de Jerez en 2006, 'Andalucía Flamenca' (Madrid), 'Málaga en Flamenco', Montpellier Danse y el festival Internacional de Granada en 2007; 'Flamenco Festival' (USA) y Bienal de Flamenco de los Países Bajos en 2008; Nîmes y Jerez en 2009.

Ha trabajado con grandes artistas como Eva Yerbabuena, Fernando Terremoto, "La Susi", Niño de Pura, Carmen Linares, David Peña Dorantes.

Sus últimos trabajos: un solo para el festival Flamenc Empiric en El Mercat de les Flors de Barcelona y su creación 'Pastora', estrenada en el Festival de Jerez 2009.

En 2014 estrena en el Teatro Maestranza de Sevilla, dentro de la programación de la Bienal de Flamenco, su nueva propuesta '&dentidades', dirigida por Antonio Canales.



MANUEL **LIÑÁN**

olabora como solista en diversas compañías como la de Merche Esmeralda, "La Tati", Manolete, Paco Romero, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Teresa Nieto, Belén Maya etc.

En 2005 comienza a plasmar sus inquietudes escénicas dirigiendo sus primeros proyectos junto a otros artistas. Con Olga Pericet, dirigió "Cámara Negra", con Marco Flores "Dos en compañía", con Daniel Doña "Rew",

espectáculos con los que recorre numerosos festivales de prestigio nacional e internacional.

En 2008 estrena sus espectáculos en solitario, ejerciendo como director, coreógrafo e intérprete.

Por TAURO su primer espectáculo, recibe el Premio Revelación en el XVI Festival de Jerez 2012 y una de sus múltiples nominaciones a los Premios Max como mejor intérprete masculino de



danza; le siguen SINERGIA estrenado en el Festival Suma Flamenca de Madrid y NÓMADA estrenado en el XVIII Festival de Jerez 2014.

Ha mostrado sus proyectos y colaboraciones en festivales, galas y teatros de gran prestigio en Europa, Oriente Medio y Norteamérica.

También es reconocido como coreógrafo, pues además de coreografiar para sus

propios espectáculos, también lo ha hecho para artistas y compañías como el Ballet Nacional de España ("Ángeles Caídos" y "Sorolla"); para la Compañía de Paco Romero ("Cambio de Tercio" y "Titanium"), "Mujeres" con Merche Esmeralda, Belén Maya y Rocío Molina; la Gala Flamenca "Todo Cambia" con Belén López y Pastora Galván, así como para las compañías de Rafaela Carrasco, Belén Maya y Teresa Nieto.



EDUARDO MARTÍNEZ

(Primer Bailarín del Ballet Nacional de España)

omienza sus estudios de danza con Andrés Montemar, ingresando más tarde en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, donde toma clases de danza española, clásica y contemporánea, terminando sus estudios en 2002.

Es Licenciado en Pedagogía de la Danza y Master en Artes Escénicas, por la Universidad Rey Juan Carlos. Comienza profesionalmente en 1998 con la Compañía Folclórica de Carmen Cantero, realizando papeles solistas.

Un año más tarde, colabora con la Compañía de Antonio Canales en el espectáculo "Tiempo 2000", realizado en Madrid y Barcelona. En el año 2000 interpreta el papel de molinero en la coreografía de "El sombrero de tres Picos", de José Antonio, en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Durante tres años

consecutivos es invitado a la gala del Concurso Nacional de Castellón.

Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 2002, ascendiendo a la categoría de solista en 2005 y a primer bailarín en 2010, bajo la dirección de José Antonio. Ha obtenido el Primer Premio de danza española y el Premio Dávalos-Fletcher en el Concurso Nacional de Castellón (2002), asimismo ha sido premiado con la Mención Especial en el VII Concurso Iberoamericano de Danza "Alicia Alonso" por la coreografía "Te lo juro yo".

En 2012, obtiene el Primer Premio del XXI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid con la pieza "Camino de vuelta". En 2014 coreografía para la gala de los bailarines crean del BNE "La Toñi, Morente y La Malena" y "Lembranza". En 2015 coreografía para el RCPD "Mariemma" la pieza "Pasajes de Ayer".

Cuando baila por seguiriyas, su intención artística se busca en los pliegues de las fatigas ancestrales del ceremonial del drama. Otra de las señas de identidad significativa que la acompaña desde sus primeros amores con el flamenco, son los Tientos - Tangos, palo al moriscos y la gracia de las flamencas nazaries.

FUENSANTA "LA MONETA"

a Moneta' es una completa revolución. Huye de los convencionalismos y del ■ inmovilismo para aportar algo novedoso, tremendamente expresivo y poético, que se alimenta de su trabajo constante, de su continuo inconformismo incansable con la búsqueda de sus límites y de su colaboración paralela con otros expresivos. En corto tiempo, se ha visto creadores, como son Javier Latorre, involucrada en una variedad importante Sotelo, Hansel Cereza, Mauricio Chicuelo, Patricia Kopatschinskaja, Rafael Estévez, El Pele, Dorantes y más, ampliar sus registros, configurando una

retroalimentándose en este quehacer día

Esta bailaora granadina disfruta de una madurez interpretativa y creativa sorprendente, fruto de su compromiso de propuestas artísticas, que, sumadas a sus propios proyectos, le han hecho



poética dancística cargada de riqueza y sumamente personal.

En otra suerte de actividades en el campo de la investigación y el desarrollo coreográfico, desde el otoño de 2013, Fuensanta 'La Moneta' viene liderando el Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano. Una experiencia que le permite, mediante la reflexión creativa, encontrar soluciones artísticas de expresión colectiva, un lenguaje propio para ballet

flamenco. Las primeras acciones de este Laboratorio han sido una serie de flashmobs que, de manera sorpresiva, han ilustrado la cotidianidad del barrio donde se ubica su sede. También, como colectivo, han intervenido en la gala de homenaje Universo Morente, que se le dedicó al cantaor granadino en el teatro de su ciudad natal, en los Jardines del Generalife de la Alhambra. Esta primera coreografía fue llamada Honores a Enrique Morente.



EDUARDO GUERRERO

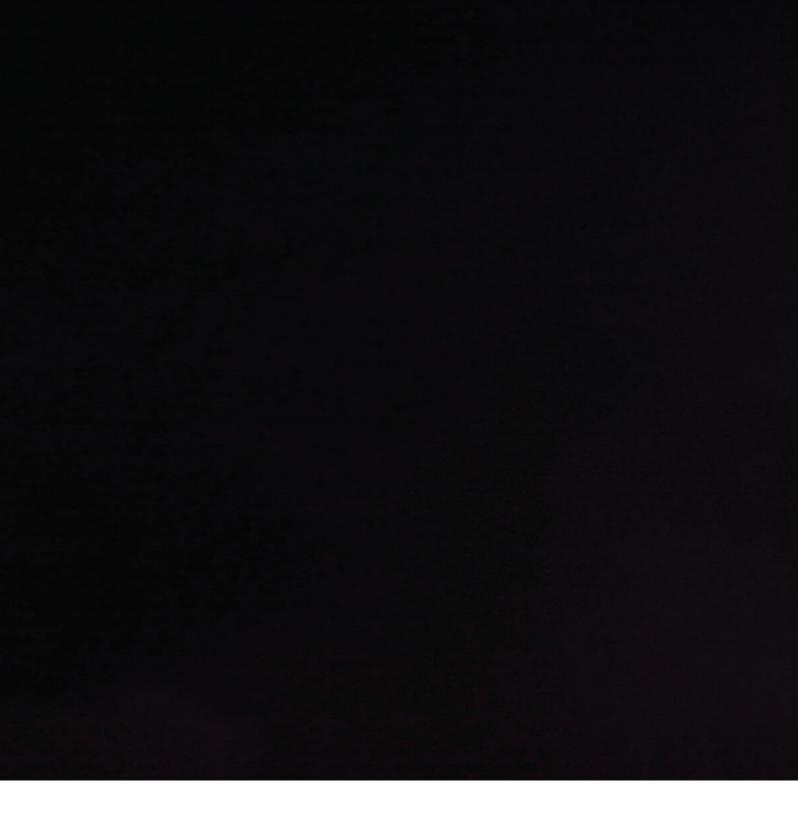
en 1983, se inicia en el mundo de la Danza Flamenca con 6 años, entrando a formar parte de la escuela de Carmen Guerrero y continúa su aprendizaje junto a bailaores de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, Chiqui de Jerez, etc. Amplía su formación estudiando Danza Española en el conservatorio de Cádiz, Danza Contemporánea con David Greenall y Danza Clásica con Montserrat Marín.

Ha formado parte de las compañías de Eva Yerbabuena, Aida Gómez, Rocío Molina, Javier Latorre, Rafael Aguilar, entre otras y ha girado

acido en Cádiz por todo el mundo y colaborado en eventos de gran prestigio, cabe destacar su colaboración con Los Stomp, con parte de la escuela armen Guerrero y úa su aprendizaje Museo Guggenheim de bailaores de la talla ario Maya, Antonio genero de colaborado en eventos de gran prestigio, cabe destacar su colaboración con Los Stomp, con Vladimir Vasilier en el Bolshoi, actuación en el Museo Guggenheim de Nueva York, por nombrar algunos.

Numerosos premios avalan su trayectoria, entre los que destaca el prestigioso Premio Nacional de Baile de la Unión "Desplante 2013" con el que se reconoce su enorme madurez y maestría.

Su último espectáculo 'El Callejón de los Pecados' ha sido uno de los más aplaudidos en la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla 2014.



LEONOR LEAL

erezana de nacimiento, se forma en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y completa sus estudios de Magisterio Musical en la Universidad Hispalense.

La escuela de baile de Belén Fernández de Jerez fue su cuna, perfeccionando sus estudios posteriormente en el campo de la danza flamenca con los maestros Andrés Marín, Manolo Marín, Pilar Ortega, Carmen Montiel, Pepa Coral y la familia Galván. En su tierra natal también ha recibido clases de maestros como Juan Parra, Angelita Gómez, La Chiqui, Mercedes Ruiz, Andrés Peña, Ana María López, María del Mar Moreno o Manuela Carpio.

Ha sido bailaora de compañías como Andrés Marín y El Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Cristina Hoyos; así como artista invitada en los espectáculos de Dorantes, Rocío Marquez, Rosa Torres Pardo, entre otros.

Crea su compañía en 2008, con el espectáculo "Leoleolé", estrenado en el Festival de Jerez que obtuvo gran aceptación entre la crítica especializada del Flamenco nacional e internacional.

Galardonada como Bailarina sobresaliente del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco. En 2011 estrena "eLe eLe", espectáculo que obtuvo el Premio a



Mejor Artista revelación del XV Festival de Jerez y que presentó en el Festival de Dusseldorf con gran éxito.

A este espectáculo le prosiguió "Mosaicos", en la que se adentra en el fascinante mundo de la geometría musical y dancística. Con él ha recorrido escenarios nacionales e internacionales de prestigio en Holanda, Luxemburgo, Francia, Inglaterra o el Empire Palace de Abu Dhabi, entre otros.

En la Bienal de Sevilla de 2012 estrenó "La Mujer Habitada".

En 2013 estrenó "Naranja Amarga" en el Festival de Jerez bajo la dirección escénica

y coreográfica de Víctor Zambrana.

En 2014 estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla "El verbo en tu boca" y en 2015 ha estrenado en el Festival de Flamenco de Dusseldorf dos espectáculos "Jaleo" y "Frágil -work in progress".

Actualmente se encuentra trabajando con sus espectáculos y experimentando con nuevas formas de expresión, percusión y músicas del mundo.

De forma paralela, Leonor Leal ha desarrollado una brillante carrera como docente en workshops nacionales e internacionales.



DANIFI TORRES

acido en Chiclana de la Fra. (Cádiz), inicia su el mundo del flamenco con maestros como Theresse Lorenzo, Manolete, Javier Latorre, Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Javier Barón e Israel Galván. En su formación teatral destacan los trabajos junto a los directores de escena José Carlos Plaza y Manuel Morán.

Durante 2001 y 2002 participa en numerosos Festivales de Danza en distintas formaciones artísticas, en 2003 forma parte del elenco del tablao "Cordobés" de Barcelona y en 2004 participa en el espectáculo "Recordándote".

Ese mismo año entra a formar parte del "Ballet Flamenco de Andalucía" bajo la dirección de Cristina Hoyos. Junto a esta compañía ha participado en los espectáculos "A Tiempo y a Compás", "yerma", "Viaje al Sur", "Romancero Gitano" y "Poema del Cante Jondo en el Café de Chinitas", viajando por todo el mundo.

Desde 2011 forma parte del ballet "Solistas del formación muy joven en Ballet Cristina Hoyos" en el espectáculo "Poemas Flamencos", siendo este grupo, la primera compañía de flamenco en actuar en la Ópera de Hanoi y en la Ópera de Ho Chi Mihn (Vietnam) con un grandísimo éxito.

> En 2013 actúa durante seis meses en el conocido tablao "El Flamenco" de Tokio, llevando propio espectáculo, colaborando desde entonces numerosos artistas japoneses, país al que vuelve cada año como bailaor. maestro y coreógrafo.

> En 2014 entra a formar parte de la "Compañía Antonio Gades" con los que realiza numerosas giras.

> En la actualidad compagina su actividad docente con la Compañía Antonio Gades", "Solistas del Ballet Cristina Hoyos" y sus actuaciones en el "Museo del Baile Flamenco" de Sevilla.

NATALIA **ALCALÁ**

gresada del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en 2012, alcanzó el título de Grado Medio de Danza Española, obteniendo el Premio Fin de Carrera.

Realiza papeles de solista en el Taller Coreográfico, llevándolos a grandes Festivales de Danza internacionales como el III Festival Ibérica Contemporánea en México (2011) y el VI Festival Internacional de Ballet de Cali (Colombia, 2012).

Formó parte de la Compañía de Danza Española y Flamenco Nuevo Ballet Español, dirigida por Miguel Ángel Rojas y Carlos Rodríguez en "Filigrana" (noviembre, 2012). Participó en "FATUM! La Fuerza del Destino" en la compañía de Shoji Kojima y Javier LaTorre (octubre 2013) con la que estrenó en El Gran Teatro de Córdoba y con la que se inauguró el Festival de Jerez a principios del 2014. También participó en "Bolero" con la Compañía Rafael Aguilar (diciembre, 2013).

En marzo de 2013 Gala Vivancos le crea la coreografía "Manclayí" con la que participó en varios eventos como La Gala Internacional de la Danza de Alcalá.

También, realizó varios espectáculos con la Compañía "Alejandro en Cïa", siendo

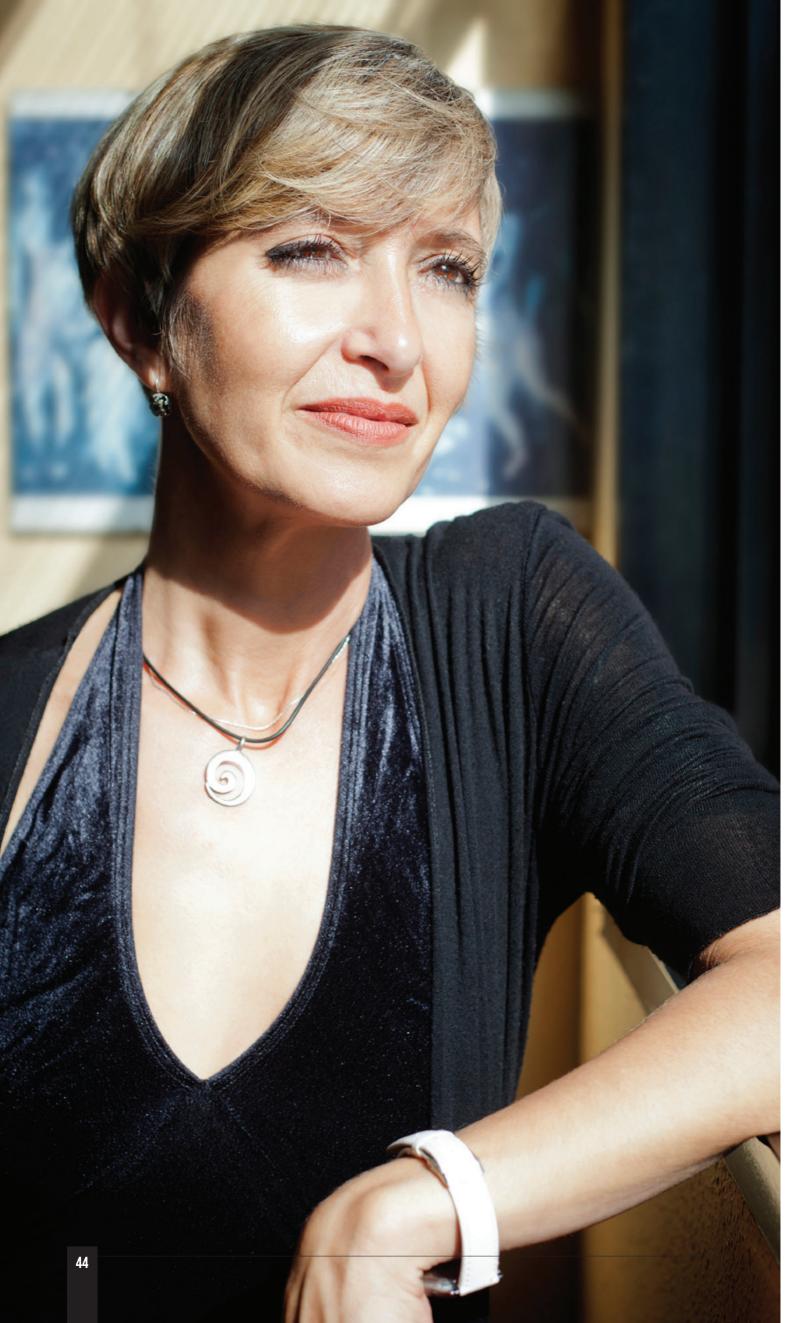


artistas invitados en el Certamen de Jóvenes creadores de Alcalá en 2013, entre otros. En mayo de 2014 participa con "Molinero en compañía" en el XXII Concurso Nacional de Danza de Castellón como artistas invitados, con parte del espectáculo "5 Lorantes". Realizando el gran estreno del espectáculo completo en marzo del 2015 en el XV Festival Flamenco "Ciudad de Majadahonda", con gran éxito ante el público.

En 2014 recorre Turquía y Uruguay con la Compañía de Rafael Estévez y Nani Paños en "Flamenco Hoy" de Carlos Saura (julio-agosto). Y posteriormente estrena en Madrid en "Mi Sangre Grita" de la mano de Curro de Candela (septiembre).

Se une a la Compañía de María Pagés en "Yo, Carmen" (enero, 2015), participando en el XIX Festival de Jerez, que al día de hoy sigue su gira por el mundo.

Actualmente, sigue formándose con grandes maestros como Antonio Canales, Manuel Liñán, Adela Campallo, Alfonso Losa, Marcos Flores, Rafael Estevez y Nani Paños, entre muchos otros.



MAR MEL ORTEGA

e graduó en Danza Clásica como alumna libre en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Continúa su formación con maestros como Aurora Pons, José Granero o Julia Estévez, orientándose especialmente hacia el ámbito pedagógico de la Danza.

Interesada en el campo de la formación de bailarines, comienza a ejercer la docencia en 1984 en estudios privados de danza. Cuatro años después ingresa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma como profesora de Danza Clásica.

Forma parte del consolidado equipo de profesores de esta gran escuela desde entonces, ejerciendo su labor en diferentes niveles y colaborando en la gestión y organización de este Centro Profesional de formación de bailarines.

Desde el año 2006 asume la Dirección del Real Conservatorio de Madrid.

ANA LÓPEZ TORRES

ealizó sus estudios de Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Completará su formación con figuras importantes de la danza como Mariemma, José Antonio, Pedro Azorín, El Güito, Merche Esmeralda, Ciro, Carmina Ocaña, María de Ávila, Aurora Bosch, Haydee Caycho, Mirta Pla entre otros.

En 1987 ingresa al Ballet Nacional de España, del cual formó parte hasta el

año 2006. En esta compañía interpretará algunos de los ballets de Repertorio más emblemáticos de la Danza Española.

En 1996 se convierte en repetidora del Taller Coreográfico del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid (en la actualidad Larreal), del cual es nombrada Coordinadora General en 2001, cargo que ejerce en la actualidad. Como repetidora ha puesto en escena numerosas coreografías del Repertorio de la danza



española como "Sombrero de tres picos", "Aires de Villa y corte" de José Antonio, "Sonata" de Antonio Ruiz Soler, "Diez melodías vascas", "España", "Ibérica", "Bolero de 1830" de Mariemma, "Danza IX" de Bety, "Fandango de Doña Francisquita" de Alberto Lorca y "Seis sonatas para la reina de España" de Angel Pericet.

Ha colaborado como repetidora de obras de los creadores más actuales como Antonio Najarro, Rojas y Rodríguez, Antonio Pérez, Daniel Doña, Manuel Segovia, Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Rocío Molina, Manuel Liñán, Isabel Bayón, Adrián Galia, David Coria y Beatriz Martín entre otros.

En la actualidad y desde 2004 es profesora de Análisis del Repertorio de La Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid en las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e interpretación.



RAQUEL RUIZ DEL VALLE

Bailarina, maestra y ayudante de dirección de la compañía IBÉRICA DE DANZA, de la que es co-fundadora desde 1993.

Titulada por el "Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid" en Danza Clásica y Española en 1982.

Imparte Master-Class internacionales sobre Neo Folk, Danzas Gallegas, Jota Aragonesa, Escuela Bolera y Danza Clásica Española en diferentes Conservatorios y Escuelas de Danza a nivel nacional e internacional. También imparte regularmente cursos de "Danza y Energía" y "Danza Activa".

Nace en Madrid y amplía sus estudios con los maestros: Ciro (Flamenco), Carmen Segura, Pacita Tomás y Joaquín Villa (Escuela Bolera), Ricardo Barrios (ballet clásico), así como Jota Aragonesa con "La Casa de Aragón", Maria Jose Ruiz y Ana Yepes (Danza antigua) y Juanjo Linares (Folclore español), Danzas

del mundo, Iniciación a la música y arte dramático.

Miembro fundador del "Psicoballet de Mayte León" donde es bailarina durante varios años.

Comienza su carrera profesional a los 16 años con el Ballet de Antonio Alonso y Cristina Hernando en gira internacional.

En 1993 forma parte de la creación de la Cía. Ibérica de Danza, junto a Violeta Ruiz y Manuel Segovia, una de las más estables y emblemáticas dentro del panorama dancístico español. Compañía con la que ha estrenado veinte producciones hasta el momento, presentadas en más de cuarenta países.

Es finalista al "Premio Bailarina Sobresaliente" en el "Certamen de Coreografía de Danza española y Flamenco" del año 1995, que se celebra en el Teatro Albéniz de Madrid.



BENVINDO FONSECA

studió en el Conservatorio
Nacional de Lisboa, aunque
después perfeccionó su arte
en Fundación Gulbenkian y
en diversas escuelas de Nueva
York, Londres y París. Inicia
su carrera profesional como
bailarín en 1985 ingresando en
la Compañía de Danza de Lisboa
y en 1986 es invitado por Jorge
Salavisa para pertenecer al Ballet
Gulbenkian. Fue cofundador,
director artístico y coreógrafo del
Lisboa Ballet Contemporáneo. En
su haber cuenta, entre otros, con

el premio 'Jóvenes en creatividad' que le concedió la ONU en 1993, convirtiéndose en Embajador de Buena Voluntad de la organización. En 2004 asume la dirección artística de la Compañía de Lisboa Ballet Contemporáneo.

Ha coreografiado para infinidad de compañías y organismos, llegando sus creaciones a países como Alemania, Estados Unidos, Brasil, Grecia, Polonia y Cuba, entre muchos otros.

SORAYA BRUNO

ació en Córdoba, Argentina. Empezó su entrenamiento de danza desde los 9 años. Comenzó su entrenamiento en danza en el Teatro Colón en Buenos Aires de donde se graduó con honores.

Después de su graduación se unió a El Ballet del Santiago en Santiago de Chile, invitada por el staff artístico bajo la dirección de Ivan Nagy.

Como miembro de la compañía se ha presentado en La Sílfide de Nagy, La Fierecilla Domada y La Dama y el Bufón de Cranko, La Bayadére de Marakova, Etudes de Harold Lander, Manon de Mac Millan, Coppelia y Rosalinda de Ronald Hynd, Sueño de una Noche de Verano y Tema y Variaciones de Balanchine, Doble Corchea de Vicente Nebrada, Cuatro últimas canciones de Ben Stevenson, Consagración de la primavera de Glen Tetley sólo por mencionar algunas.

Actualmente, Soraya es parte del cuerpo de baile en Staatsballet en Berlin, Alemania, bajo la dirección de Vladimir Malakhov.

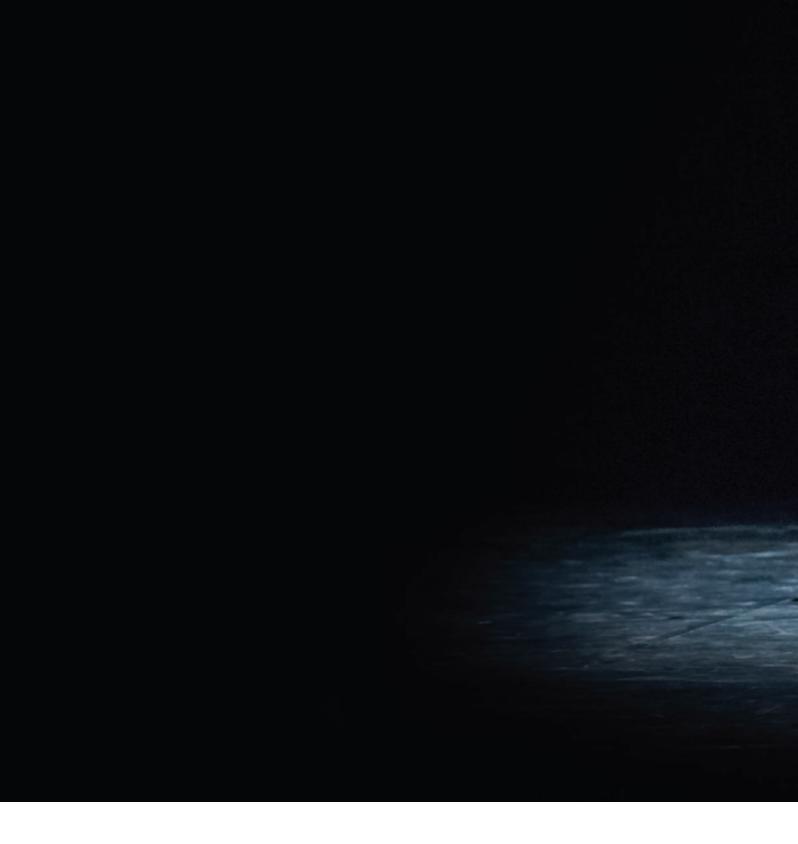
Con Staatsballet en Berlin, la Srita. Bruno se ha presentado en Cinderella, La Peri, Sleeping Beauty y La Bayadere de Vladimir Malakhov, Swan Lake y Giselle



and Nutcracker de P.S. Bart, Without words de Nacho Duato, Fire Bird and Ein LindenTraum de Uwe Schultz, Ring un dem Ring de Bejart, Sacre du Primtemps and Snow White de Preljocaj, Symphony in D and Stamping Ground de Jiri Kylian, Manon de Macmillan, Onegin de Cranko, The Concert, and Fancy Free de Robbins, Second Detail de William Forsythe, Out of 99 de Leo Mujic, The Sofa de Itzik Galili, Sonnete XVIII de Tim Plegge, Among Myselves de Edy Nichita, Caravaggio de Mauro Bigonzetti, Esmeralda de Petipa, Tchaikowski de Boris Eifman, Alice in Wonderland and OZ the wonderful wizard de Giorgio Madia, La Esmeralda de Yuri Burlaka y Vasily Medvedev, La Peri de Malakhov, Symphony of sorrowful songs de Savkovic, Schneewittchen de Angelin Preljocaj, Peer Gynt de Spoerli, The Sofa and Open aquare de Galili, Among Myselves de Nichita, Will de Buckz o, Sonet XVIII de Plegge, Romeo and Julia de Cranko, And the Sky on that cloudy old day de Marco Goecke.

Soraya se ha ido de gira con Seaquist Dance Marketing por todo Europa, USA, Cuba, Republica Domincana, México y Japón.

Actualmente está trabajando en su Maestría y es graduada de la Real Academia de Danza (Royal Academy of Dance).



ARSHAK GHALUMYAN

rshak es parte de "Forceful Feelings Company" con quienes se ha presentado en casi todo Europa y ha realizado workshops de danza contemporánea y clásica, para niños, jóvenes y adultos.

Junto con Seaquist Dance Marketing, Arshak se ha presentado en diferentes partes de Europa.

Escuela de Ballet

1993-2002 Escuela de Ballet Nacional de (finalista)

Armenia

2002 – 2004 Escuela de Ballet de Hamburgo

Trabajo

2004 Staatsballet Berlin 2006 Demi solo 2010 Soloist

Competencias de Ballet

Prix de Lausanne (finalista) Instanbul International Ballet Competition (finalista)



Repertorio

"El Cascanueces" y "Lago de los cisnes" de Patrice Bart; "La Bayadere", "La bella durmiente", "La Peri", "Cinderella" de Vladimir Malakhov; "Return to the foreign country" de Jiri Kylian; "The second detail, Herman Schmerman" de William Forsythe; "El concierto" de Jerome Robbins; "Star and Stripes, Ballet Imperial" de George Balanchine; "Bruch Violin Concerto No. 1" de Clark Tippet; "Snow White" y "The Night" de Angelin Preljocaj; "Peer Gynt" de Heinz Spoerli; "Arcangelo", "Sleeping

Beauty", "Multiplicity", "Forms of silence and emptiness", "Static time" de Nacho Duato; "The open square" de Itzik Galili; "Romeo und Julia, Onegin" John Cranko; "They" de Tim Plegge; "Nutcracker" "Esmeralda" de Vasily Medvedov y Yuri Burlaka; "Clear" de Staton Welch; "Ring um den Ring" de Maurice Bejart; "Le sacre du printemps", "Nijinsky", "Die Kameliandame", "Illusionenwie Schwanensee", "Sleeping Beauty" de John Neumeier; "Alice's Wonderland", "Oz, the wonderful wizard" de Giorgio Madia; "Symphony of Sorrowful Songs" de Ronald Savkovic y "Manon" de Kenneth Macmillan.



NIÑO **DE PURA**

aniel Navarro Cruz, "Niño de Pura", nace en Sevilla, el 26 de septiembre de 1966. Desde muy niño se siente interesado por el mundo del Flamenco y, muy especialmente, por la que será su gran amiga y compañera: la guitarra flamenca.

En 1976 empieza a tomar clases del profesor Manuel Lozano, en Bellavista; posteriormente este se pone en contacto con su familia para hacerle saber las cualidades tan impresionantes que posee para dicho instrumento, y así, más tarde, prosigue su formación. Pero es a los doce años cuando decide marcharse a Sanlúcar de Barrameda para, allí, recibir clases de Manolo Sanlúcar; y con el que adquiere una depuradísima técnica y del que aprende a sentir, amar y mimar el instrumento de una forma diferente. En muy poco tiempo experimenta una gran evolución, adquiriendo su propia personalidad como guitarrista.

A lo largo de su carrera artística ha grabado cuatro discos: "Capricho de Bohemia", "Caliente", "Maquida" y "Pozo y Caudal" y actualmente está preparando un nuevo trabajo discográfico además de hacerse con premios como: el 1er Premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Guitarra Flamenca, de la III Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, el 1er Premio Nacional de Jerez de

la Frontera y 1er Premio Nacional "Bordón Minero" del Concurso Nacional de la Unión, el premio "Zipa de Oro "en 1985 otorgado por la prensa colombiana, y en 1990 consigue el Premio Giraldillo del Toque de la VI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, considerado como el más importante de los premios de flamenco en España. Con este galardón es cuando Niño de Pura decide dar por concluida su participación en concursos, habiendo obtenido ya los más prestigiosos de la Guitarra Flamenca en España.

En el 2001 se presenta en el Concertgebouw de Amsterdam ante más de 2.000 personas con su espectáculo "Todo corazón" Niño de Pura ha presentado sus conciertos en solitario en eventos y teatros como: Albert Hall de Londres, Arena de Nimes, Casino de Biarritz, Festival Int' de Guitarra de Villeurbanne, Conservatoire Royal de Musique de Bruselas, Muziekcentrum Vredenburg de Utretch, Teatro de la Maestranza y Teatro Central de Sevilla, Teatro Alhambra de Granada.

La rica y extensa carrera de este guitarrista lo hace estar actualmente en primera línea de la guitarra flamenca, tanto en la composición como en la guitarra de concierto.



ROMÁN VICENTI

uitarrista nacido en Cádiz el 16 de abril del 1972, empezó a tocar a los 7 años de la mano de su padre.

Inició su carrera pasando por grupos de baile y cantaores de Cádiz. Poco después hizo sus primeras giras, acompañando grandes figuras del cante y del baile como Juan Villar, Chano Lobato, Rancapino, Manuela Carrasco, Farruco, Canales, etc.

Ha viajado con muchos artistas por varios países: Europa, América. y Japón.

Ha trabajado con Rafael Carmen, el Extremeño, Rafael de Utrera, Junco.

Con Farruquito ha hecho varios espectáculos como "Raíces Flamencas", "Alma Viejas, "Puro", y actualmente "Improvisao".



COMPAÑÍA **IBÉRICA DE DANZA**

■ Violeta Ruiz (Premio Nacional de Danza a la creación 2001 y Premio

a Compañía fue fundada de investigar, defender y recrear el en 1993 por sus actuales extenso y rico patrimonio. La danza directores, Manuel Segovia y estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco forman parte de los diferentes repertorios Villa de Madrid "Antonio Ruiz Soler" a de la Compañía que ha realizado la coreografía 2004), con la intención más de 15 producciones y ha



recorrido más de cuarenta países con éxito de crítica y público. En el currículo de Ibérica de Danza figuran numerosos premios y su participación representando a España en Festivales de renombre internacional como Madrid en

Danza y Festival de Otoño, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato en México, Festival Regards Sur L'Europe en Marruecos o el Festival de Jerash en Jordania, entre otros.



LA COMPAÑÍA DEL REAL CONSERVATORIO **PROFESIONAL DE DANZA "MARIEMMA"**

a Compañía del Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" inicia su andadura en 1992 como respuesta de la necesidad de plasmar en escena la gran calidad de la enseñanza de este centro y como nexo de unión entre el alumnado de los últimos cursos y el escenario.

En sus filas se han formado un gran número de profesionales que en la actualidad forman parte de las compañías más prestigiosas del país (Ballet Nacional de España, Compañía Antonio Gades, Nuevo Ballet Español, Compañía de Antonio Marquez y Compañía de Ibérica Danza, entre otras).

Coreógrafos de la talla de Mariemma, Antonio el bailarín, Jose Antonio, Rocío Molina, Rojas y Rodríguez, Manuel Segovia, Isabel Bayón, Adrián Galia, Antonio Najarro, Antonio Pérez, Daniel Doña, Manuel Liñán, Malena Mexia, Beatriz Martín, Arantxa Carmona, por mencionar algunos que han aportado sus creaciones para la formación del repertorio de la compañía.

Esta joven formación ofrece en sus espectáculos una completa visión de las distintas formas de la danza española, aportando el entusiasmo de la juventud de sus componentes y el rigor del trabajo de muchos años de una escuela de calidad.



JULIO 2015

Teatro Metropolitano

GALA DEL ENCUENTRO DE GRUPOS Y **ACADEMIAS 2015**

Presentación de los grupos y academias seleccionadas Actuación especial del Taller Coreográfico "Larreal" del RCPD "Mariemma" de Madrid (España)

FLAMENQUEANDO CON AMIGOS

Artistas anfitriones de la noche: María Juncal y Juan Paredes 7nna Ahierta

16

FUNCIÓN DE DANZA ESPAÑOLA

Estreno "Carmen Vs Carmen" Compañía Ibérica de Danza (España) y Compañía Ballet Español Proart (México)

FUNCIÓN EN COL ARORACIÓN CON A M Y VALVERDE INTERNACIONAL

COMMANDO CON AMIGOS

Artistas anfitriones de la noche: Manuel Liñán y Daniel Torres 7ona Abierta

Andador 5 de mayo

SABADO

SABOR A IBÉRICA 2015

Muestra Gastronómica Compañía Ibérica de Danza (España)

DF, Lunario "IMPROVISAO"

Farruquito y compañía (España) EN COLABORACIÓN CON EL LUNARIO

Plaza Constitución UNA MIRADA A LA DANZA

"Colección de Retratos" de Félix Vázquez (España)

Cine Teatro Rosalío Solano

UNA MIRADA A LA DANZA

"Dancing in Jaffa" (Israel) Documental de Danza seleccionado por DocumentaQro

Participación especial del Ballet Infantil Juvenil Proart (México)

ESTILO EN MOVIMIENTO 2015

Tendencias de la moda inspiradas en la danza (pasarela) Actuación especial de Leonor Leal (España) "El Verbo en tu Boca"

Teatro Metropolitano

GALA DE FLAMENCO

La Moneta (España) Eduardo Guerrero (España) Pastora Galván (Esnaña)

Ex Convento Santa Rosa de Viterbo

COCTEL DE BIENVENIDA CID 2015

Pre-estreno "Carmen Vs Carmen" (Fragmentos) Compañía Ibérica de Danza (España) y Compañía Ballet Español Proart (México)

Teatro de la Ciudad

FUNCIÓN DE DANZA ESPAÑOLA

Taller Coreográfico "Larreal" del Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" [RCPD] (España)

FLAMENQUEANDO CON AMIGOS comalli

Artistas anfitriones de la noche: Merche Esmeralda y Cristóbal Reyes Zona Abierta

VIERNES 17

Jardín Guerrero

GALA IBÉRICA

Manuel Liñán (España)

Eduardo Martínez (España)

Benvindo Fonseca (Mozambique)

Soraya Bruno (Argentina)

Taller Coreográfico "Larreal" del RCPD "Mariemma" (España)

CALLEJONEADA Inicia en Jardín Zenea

Narradores: María Juncal (España) y Juan Paredes (España) Participación especial de la Compañía Ballet Español Proart (México)

CLASE PÚBLICA Jardín Guerrero

María Juncal y Juan Paredes (España)

UNA MIRADA A LA DANZA Andador 5 de Mayo

"Colección de Retratos" de Félix Vázquez (España)

Andador 5 de Mayo

UNA MIRADA A LA DANZA

"Colección de Retratos" de Félix Vázquez (España)

Musen de Arte

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "EL ARTE DEL FESTIVAL"

Exposición Individual de Paulo Villagrán (México)

"Colección de trazos" Patricio Hidalgo (España)

Participación especial Solistas de la Compañía Ibérica de Danza (España), con performance de Patricio Hidalgo (España)

TAPAS Y ARTE FLAMENCO PRO-FUNDACIÓN PROART

María Juncal (España)

Daniel Navarro "Niño de Pura" (España)

GALA DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA Teatro Metropolitano

Sorava Bruno (Argentina)

Arshak Ghalumyan (Armenia)

Benvindo Fonseca (Mozambique)

SABADO 25

CLAUSURA DEL V FESTIVAL IBÉRICA CONTEMPORÁNEA

Presentación del espectáculo "Improvisao" Farruquito (España)

DIRECTORIO

DIRECCIÓN GENERAL

Adriana Covarrubias Herrera

DIRECCIÓN OPERATIVA

Viridiana Damián Azcoitia

COORDINACIÓN DEL CURSO INTERNACIONAL DE DANZA (CID)

Eduardo Ignacio Bandala Valentin

COORDINACIÓN DEL FORO **Internacional de Danza (FID)**

Adriana Covarrubias Herrera Viridiana Damián Azcoitia

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN **de interdisciplinas en torno a la danza (ied)**

Xiomara Dávila Ortega

COORDINACIÓN DEL ENCUENTRO **DE GRUPOS Y ACADEMIAS (EGA)**

Laura Paulina Galván Mena

PRODUCCIÓN **TÉCNICA - ARTÍSTICA**

Manuel Segovia
Gerardo Alfonso Rodríguez Villa
Samantha Miroslava Arcos Curiel
María Guadalupe Patiño Rodríguez Malpica
Félix Andrés Vazquez Rodríguez | *Técnico de Audio*

ATENCIÓN A **ARTISTAS**

Paola Herrejón Méndez Karina Guzmán García Mayte Domínguez de Landin

ADMINISTRACIÓN Y **CONTABILIDAD**

Claudia Padilla Esguerra María Luisa González Cerdeira

COORDINACIÓN DE **MERCADOTECNIA Y COMUNICACIÓN** Jessica García Teruel Palacio | *Arkas Diseño + Publicidad*

COORDINACIÓN DE **DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Yara I. Beltrán Gómez | *Parley Relaciones Públicas*

Compañía Ballet Español Proart

Dirección Artística: Adalina Carvajal Fonts

Ballet Infantil Juvenil Proart

Dirección Artística: Ileana Lastres Capote

Servicio de Boletaje: Ticketpoint



CON EL APOYO DE:

CONACULTA

































GRACIAS A:







































ORGANIZADO POR:





