



VII FESTIVAL  INTERNACIONAL DE DANZA

IBÉRICA

CONTEMPORÁNEA
EN MÉXICO • QUERÉTARO

7mo Festival
Internacional
de Danza //

siente
IBÉRICA
CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO
julio 2019



MENSAJE

DE LA DIRECTORA

Ha llegado la VII edición de nuestro Festival Ibérica Contemporánea en México y pareciera que fue ayer cuando empezamos esta gran aventura y ya han pasado 12 años, en los cuales hemos vivido y experimentado muchas cosas, pero sobre todo grandes aprendizajes y grandes satisfacciones.

Estoy muy agradecida con Dios por habernos permitido llegar a tanta gente y haber contribuido en fomentar el amor al arte, principalmente a través de la danza, llevando belleza a sus corazones, despertando sentimientos y pasiones.

Gracias como siempre a todas las personas, instituciones y gobierno que se han sumado, que han creído en este proyecto y confiado en nosotros, sin todos ellos no hubiera sido posible.

Por nuestra parte, estamos comprometidos en trabajar con pasión para que el festival sea un éxito.

Es necesario que nuestro espíritu se abra con el arte, hay que darnos la oportunidad de disfrutar de todos los espectáculos y talleres de talla internacional, que se vivirán en estos 15 días de intensa actividad cultural.

Siente Ibérica 2019 y sé parte de este movimiento que no es solo de Querétaro y México, sino del mundo!

Con Cariño,
Adriana Covarrubias Herrera.





SEMBLANZA

Andrey Sánchez

ARTISTA CREADOR

DE LA IMAGEN DEL FESTIVAL

2019

“

Al final solo puedo sentirme agradecido por el reto y por haber podido sentir e interpretar de una forma personal, humilde y desde el respeto, junto con la gente del equipo, las grandes pasiones que debe de sentir un bailarín de flamenco cuando cierra los ojos... deja de pensar... y su ser hace el resto.

”

Artista queretano que inició en el arte a temprana edad, cuando hizo sus primeros bocetos de dibujo; pero fue hasta hace aproximadamente cuatro años que decidió dedicarse al arte formalmente. Su formación está inclinada por los estudios académicos en filosofía y estética. Para el lado técnico del arte, ha sido autodidacta.

Considera importante vincular el trabajo artístico con el trabajo social o comunitario.

“ Siempre he creído que el proceso del artista para construir mentalmente el boceto ideal de su obra, en cualquier formato que represente algo para alguien, conlleva detrás un proceso invisible que no muchos entienden. La realidad en su extensa complejidad es la materia prima del artista entendiéndolo como lo objetivo, así como también y al mismo tiempo la extensa complejidad del mismo artista, su historia, su contexto, su sentir. Lo subjetivo, son sus herramientas de producción, es un clavado al remolino de esas ambas complejidades para sintetizar de una forma bella en una imagen, una canción, un baile, etc. El motivo a comunicar, como una figura de origami, que en su proceso conlleva miles de formas y miles de dobleces que al final termina por entenderse de nuevo en unidad, una flor, una mariposa.

” Para Andrey Sánchez, el artista tiene que adentrarse a gran escala para entender y compartir la historia del concepto a interpretar. Hay que familiarizarse con el concepto para intentar sentirlo y poder interpretarlo con respeto, humildad y compromiso.

Para él, la creación del Mural de Ibérica 2019 fue un proceso de sentir la danza, al movimiento y al arte corporal. El poder platicar y entender visualmente que es lo que se siente, poder generar un entendimiento racional, pero también un sentir estético e irracional, fue lo que hizo de su experiencia algo representativo.

Durante su proceso resaltan las referencias culturales entre España y México a través de un jugar con gráficas conocidas de ambos sitios; la metáfora y ambigüedad en la Bata de cola; ala de ave, cascada, fluir, movimiento; el simbolismo de la silueta del corazón, el movimiento y ruptura de lo inamovible por el registro del pincel en movimiento de las manchas al fondo, el énfasis en los colores del fuego, la pasión, la energía.



EL FESTIVAL //

Internacional de Danza Ibérica Contemporánea en México, a lo largo de doce años, se ha organizado bienalmente con el apoyo de instituciones del sector público y privado nacional e internacional, bajo la iniciativa de Fundación Proart A.C. institución sin fines de lucro comprometida con el ser humano, que trabaja en la formación y profesionalización de la danza y el arte en general, construyendo así

un proyecto cultural para el desarrollo de nuestra sociedad, impulsando a sumar personas y propuestas que entiendan el gran esfuerzo y se comprometan con el arte; un derecho indispensable en la vida humana. El objetivo general del festival es proveer un abanico de opciones para el acercamiento, la apreciación y el aprendizaje de la danza española y el flamenco principalmente, a través de los nuevos valores y las tendencias internacionales.

Entre los grandes artistas que han participado en las distintas ediciones del Festival se encuentran: Fernando Alonso, Aurora Bosch, Manolo Marín, Eloy Pericet, Olga Marcioni "La China", Manolo Sanlúcar, María Pagés, Israel Galván, Belén Maya, Joaquín Grilo, El Farru, Adrian Galia, El Junco, Viengsay Valdés, Laura Hormigón y Óscar Torrado, Rafaela Carrasco, La Lupi, Mercedes Ruiz, Gerardo Núñez, Antonio Rey y Pedro Sierra, la Cía. Ibérica de Danza, El Real Conservatorio Profesional de Danza "MARIEMMA", Aída Gómez, María Juncal, Juan Paredes, Cristobal Reyes, Daniel Doña, David Coria, Antonio Molina "El Choro", Adela Campallo, Patricia Guerrero, Sara Calero, entre otros. Contamos con la presencia de más de 100 artistas internacionales, y se continúa logrando alta participación y alcance con el proyecto.

La oferta del Festival va más allá de este arte, incorporando otras manifestaciones como las artes plásticas, gastronomía, arte urbano, cine y moda; "IBÉRICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO", hoy en día es un referente en América Latina que reúne en cada edición a miles de espectadores nacionales e internacionales.



Curso Internacional DE DANZA (CID)

1

Cursos y talleres de técnica de flamenco complementadas con talleres de apreciación musical, percusión, ritmos y palos flamencos, talleres de danza clásica, contemporánea, escuela bolera, neo folk español, estilización y acondicionamiento físico, entre otras opciones impartidas por expertos y profesionales de reconocimiento internacional. Se convoca a maestros y alumnos procedentes de toda la República Mexicana, Centroamérica, Estados Unidos, Europa y Asia.



Foro Internacional DE DANZA (CID)

2

Presentaciones multiestelares en recintos distintivos de Santiago de Querétaro y otras ciudades. Se presenta a grandes figuras de actualidad en la escena de la Danza Española, principalmente de Flamenco, incluyendo espectáculos de otras disciplinas dancísticas.



Encuentro Internacional DE DANZA (EID)

3

// Clases magistrales, conferencias, mesas redondas y actividades en torno al estudio e investigación de la danza, donde participan docentes, investigadores y ejecutantes de diversos países.

// Muestra de Grupos y Compañías. Se invita a los grupos y compañías profesionales y semi profesionales de América Latina a presentar su trabajo coreográfico, buscando apoyar con incentivos económicos las mejores propuestas.

// Encuentro Coreográfico de Academias. Se convoca a los centros de enseñanza del país para presentar sus propuestas con el fin de conocer a los talentos en formación, otorgándoles becas en prestigiosas academias de danza en España y México.



Programa Cultural INTERDISCIPLINARIO (PCI)

4

La danza y su vinculación con otras manifestaciones culturales como artes visuales, cine, gastronomía y moda, por mencionar algunas. Se cuenta con la participación del sector gastronómico, artistas de las distintas disciplinas y diseñadores de moda. De esta forma el festival estimula un amplio intercambio en el que participan artistas, maestros, estudiantes y aficionados a la danza.



HOMENAJES //

Festival Internacional de Danza “IBÉRICA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO”, busca rendir homenaje en cada edición a artistas que han enaltecido la Danza dentro México y el mundo.

Este año se reconoce a tres grandes: Mariemma, “La Chana” e Hilda Prats.

La organización del festival otorga estos reconocimientos a lo largo de las galas dentro del marco del mismo.

MARIEMMA 18 julio

Me quito el sombrero, para arrodillarme a sus pies, bailarina como Mariemma nunca se volverán a ver, quedará en la historia como una de las grandes que España ha tenido, para el mejor siglo de todos los siglos.

(Poema de José María Ruiz Fuentes)



LA CHANA 19 julio

La Chana resulta necesaria. Ella es única, casi imposible de imitar, ella creó un mundo propio de cosas, en el que la técnica de las escobillas no es necesariamente más compleja que en el caso de cualquier bailaor o bailaora profesional de alto nivel, pero con un control sobre el resultado sonoro no habitual en los intérpretes de baile flamenco.

(Aireflamenco)



HILDA PRATS 13 julio

Motivada por el entusiasmo, la entrega, la pasión y la convicción con la que trabajan sus alumnos y el verlos superarse como artistas con el paso del tiempo. Siempre con el objetivo de marcar a sus alumnas para que aplicaran la misma constancia dentro de cada aspecto de sus vidas: disciplina, pasión y entrega.

(NTR Guadalajara)





Artistas INVITADOS //

El Festival reúne a importantes exponentes de la Danza Española y Flamenco en particular; Danza Clásica y Contemporánea presentando una gama de artistas y compañías internacionalmente reconocidos en su categoría.

CRIS TÓ BAL

r e y e s



// EL BAILAOR CORDOBÉS

Desde temprana edad se dedica al flamenco. Siendo niño, trabajó en los tablaos de Madrid, donde se convirtió en primera figura. Posteriormente formó parte de las compañías de Manuela Vargas y Antonio Ruiz, y actúa como bailaor solista en numerosas galas importantes, destacando su participación como director, coreógrafo y bailaor en la Cumbre Flamenca de Madrid en 1985.

Formó su propia compañía, Flamenco Progresivo, con la cual actúa en giras por todo el mundo. Creó la obra “Pura Pasión”, en colaboración con su sobrino Joaquín Cortés, con quien participa en los espectáculos “Pasión Gitana” y “Del Amor y el Odio”.

Actualmente es maestro de baile flamenco en el Centro de Arte Flamenco “Amor de Dios” en Madrid y dirige la Compañía de Danza Cristóbal Reyes, llevando su nuevo espectáculo “Las Cosas del Flamenco” a numerosos países.

COREÓGRAFO // BAILARÍN Y DIRECTOR

Junto a Violeta Ruiz del Valle de la compañía Ibérica de Danza desde su fundación en 1993. Premio Nacional de Danza a la Creación-2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía “Antonio Ruiz Soler”, edic. 2004, entre otros...

Presidente de la Asociación de Empresas de Danza en la Comunidad de Madrid, EMPRENDO DANZA. Coordinador de Danza de la Academia de las Artes Escénicas. Fundador y director artístico de los Festivales de música “FOLKINVIERNO” y “MADRIDFOLK”. Presidente de Academia para la Difusión de la Danza Española. Maestro y coreógrafo, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en todo el mundo.

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, se dan cita en su trabajo coreográfico. La prensa ha dicho: “En sus espectáculos, el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...”.

Entre sus últimos trabajos: Forma parte del jurado de la XIX Convocatoria Nacional de Danza “Ciudad de Castellón”. Participa en la mesa redonda del III CONGRESO DE LA DANZA ESPAÑOLA en Córdoba donde imparte una Clase Magistral.

Realiza el movimiento coreográfico de “Enrique VIII, la Cisma de Inglaterra” para la CNTC (Compañía



Nacional de Teatro Clásico). Imparte Clases Magistrales de Neo Folk, organizadas por la Fundación SGAE para el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila” y talleres coreográficos en la Escuela Provincial de Folklore de Palencia. Estudia música y guitarra clásica en el Real Conservatorio de Madrid, danza tradicional con Juanjo Linares, ballet clásico con Juana Taft, danza clásica española con Betty y Aurora Pons, flamenco con María Magdalena y Ciro. Continúa sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España (1977-79) compaginando estas actividades con estudios de arte en FAE



MANUEL

SEGOVIA

(Fomento del Arte Español).

Comienza su carrera profesional como bailarín en el Teatro de La Zarzuela, con Alberto Lorca como coreógrafo y forma parte del Ballet Antología con el que recorre los teatros más importantes del mundo con el espectáculo Antología de la Zarzuela de José Tamayo (1982-87), con Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza, entre otros.

Colabora con diferentes directores de escena: Nacho García, Manuel Canseco, Angel Montesinos, Mario Gas, José Luis Alonso de Santos

y Miguel Narros y coreografía el musical “La Maja de Goya” de Vicente Escrivá (1997/98).

Algunas de las más de 20 producciones que ha realizado hasta la fecha son: Cerialia (1994, 2º Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), Campos de Sol y Luna (1995), Dalí, Puerta Del Desierto (2004), Iberia Mágica (2006) y entre las últimas: Maimónides, Un Viaje sin Retorno (2014) e Ibérica, 20 Años en Danza (2013), que obtiene 5 Nominaciones a los Premios Max, entre ellos el de coreografía.

C O M P A Ñ Í A

I
BÉ
RI
CA

d e d a n z a





// LA COMPAÑÍA

Fue fundada en 1993 por sus actuales directores, Manuel Segovia y Violeta Ruiz (Premio Nacional de Danza a la creación 2001 y Premio Villa de Madrid “Antonio Ruiz Soler” a la coreografía 2004), con la intención de investigar, defender y recrear nuestro extenso y rico patrimonio. La danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco forman parte de los diferentes repertorios de la Compañía, que ha realizado más de 15 producciones y ha recorrido más de cuarenta países con éxito de crítica y público. En el currículo de Ibérica de Danza figuran numerosos premios y su participación representando a España en Festivales de renombre internacional como Madrid en Danza y Festival de Otoño, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato en México, Festival Regards Sur L’Europe en Marruecos o el Festival de Jerash en Jordania, entre otros.

Para esta edición contamos con la participación de:

- // Raquel Ruíz
- // Alejandro Cerda
- // Marta Mármol
- // María Muñoz
- // Lucía Martínez
- // Sergio Rodríguez
- // Nuria Tena
- // Santiago Herranz
- // David Acero



JAVIER

l a t o r r e

CON TAN SÓLO CUATRO AÑOS //

Javier Latorre comenzó a dar sus primeros pasos en el mundo de la danza.

Debutó con dieciséis años en la Compañía Lírica Nacional, trampolín para entrar en 1979 a formar parte del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Gades, ascendiendo a solista bajo la dirección de Antonio Ruiz Soler (Antonio el Bailarín) y primer bailarín con María de Ávila .

Tras ser premiado en el festival francés de Avignon, funda en Córdoba, junto a otros compañeros en 1988, Ziryab Danza, grupo

del que fue director, coreógrafo y primer bailarín y que cosechó un notable éxito con el montaje 'Hijas del Alba' y "La Fuerza del Destino". Un año después, arrasó en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba con tres premios nacionales, los Juana la Macarrona (Alegrías), Paco Laberinto (Bulerías) y el premio especial Antonio el bailarín más completo. Ya en 1990 participa como artista invitado de Mario Maya en 'Diálogos del Amargo'.

También colabora en 'Concierto flamenco para un marinero en tierra' de Vicente Amigo poco



antes de obtener el primer premio de baile del Festival de La Unión en 1994.

Javier Latorre monta en 2000 la obra propia 'Ambi-valencia', que estrena en el ciclo Flamenco Viene del Sur del Teatro Central de Sevilla y un bienio más tarde presentada en el Festival de Jerez.

Con la intención de crear una institución de danza y coreografía, el cordobés de adopción crea la comedia flamenca 'Rinconete y Cortadillo', coproducción del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Bienal de

flamenco de Sevilla que se estrena el 5 de julio 2002 en la ciudad nazarí.

En 2003 deja definitivamente el escenario para dedicarse a la docencia y a la coreografía. Entre 2005 y 2007 imparte clases de Pedagogía y Coreografía del Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga.

En 2006, firma un acuerdo de colaboración con el Instituto Municipal de Artes Escénicas de Córdoba y abre el Centro de Danza "Javier Latorre" en el Teatro de la Axerquía de la capital cordobesa. A partir de este momento, la Cía. de Danza Javier Latorre pasa a ser Compañía Residente del Gran Teatro de Córdoba.

Como asesor coreográfico, participa en el espectáculo como ¡Viva Jerez! en 2008 . En 2009, participa como coreógrafo en la Fedra de Miguel Narros, protagonizada por Lola Greco, y en la película Flamenco Flamenco de Carlos Saura. Además, en ese mismo año dirige la coreografía de 'La Celestina' con Shoji Kojima, bailar flamenco japonés, con el que trabajará en otros espectáculos más adelante.

En 2010 dirige la coreografía del espectáculo 'El duende y el reloj', obra que su guión original corresponde a Philippe Donner.

Vuelve a trabajar con Shoji Kojima y su compañía, en 2011 para realizar la Gala de Fukushima, en Tokio. Realiza la coreografía e interpretación de 'Fatum' con Shoji Kojima, espectáculo del cual se inspiraron con la Fuerza del Destino, estrenado en 2014 , con el motivo del XX Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

En 2015 se encarga de la dirección y la coreografía del 'Homenaje a Paco Cepero'.

En 2016 realiza la coreografía e interpretación de 'A ese chino no le canto' con Shoji Kojima . Realiza la interpretación del 'Documental Capital Cultural de Córdoba'.



EMPEZÓ A BAILAR //

De forma autodidacta a los tres años de edad. Discípulo de Carlos Robles, Manolo Marín y Merche Esmeralda, estudió también con Rafael 'El Negro', Javier Cruz, Antonio Canales, Eva Yerbabuena, Guillermo Weickert, Ciro, La China y Rosa Ochoa.

Fue primer bailarín en la Compañía Merche Esmeralda y solista en la Compañía Pura Pasión de Pino Sagliocco y Joaquín Cortés, dirigida por Cristóbal Reyes y en la que compartió escenario con

Lola Greco o Rafaela Carrasco. Asimismo, formó parte de la Compañía Antonio Reyes, fue solista en la Compañía de Manolete y bailar invitado con el guitarrista Jerónimo Maya. A esta trayectoria se suma su experiencia en tablaos madrileños como Casa Patas, Café de Chinitas y las Carboneras.

Durante su vida profesional ha compartido hasta el momento escenario con artistas como Paco Toronjo, Milagros Menjíbar, La Tati, Manuel Soler, José Mercé,

R A

F A

E L

e s t é v e z

Juana Amaya, Joaquín Grilo, Niña de la Puebla, Isabel Bayón o los integrantes del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú. No menos importante es su trayectoria como creador. Ha dirigido y coreografiado a artistas como Rocío Molina, Miguel Poveda, Daniel Navarro, Rubén Olmo, Mayte Bajo, Olga Pericet, Marco Flores, Manuel Liñán, Amador Rojas, Fuensanta La Moneta, Pastora Galván, Ana Morales o Concha Jareño, entre otros. Asimismo, ha colaborado en los discos Vestido de Luces, de

Paco del Pozo; Azuera, de Flavia N; Flamenco eléctrico, de Jaco Abel, y El cante en movimiento, de Rafael Jiménez 'Falo'.

En 2002 firmó junto a Antonio Canales la coreografía de Las mil y una noches, de la Compañía Losadas. Y desde el año 2003 dirige Estévez/Paños y Compañía, junto a Valeriano Paños. En diciembre de 2015 ingresó como Académico en la Academia de las Artes Escénicas de España.

V A L E R I A N O

p a ñ o s



// NACIÓ EN BARCELONA

En 1976. Se crió en Córdoba, donde comenzó una formación académica como bailarín que, con el tiempo, le haría discípulo de Eva Leiva, Nuria Leiva, Ara-Leo Moyano y Javier Latorre, completando su formación con maestros como Rosa Naranjo, Manolete, el Maestro Granero y Carmina Ocaña, entre otros.

Debutó profesionalmente en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Mario Maya.

Como solista bailó posteriormente en compañías como la de José Antonio y los Ballets Españoles, la de Blanca del Rey, el Nuevo Ballet Español, la de Aída Gómez, la de Antonio Márquez con la dirección artística del Maestro Granero y la de Manolete, entre otras. Entre 1998 y 2000 formó parte del Ballet Nacional de España, recibiendo el Premio al Bailarín Sobresaliente en el X Certamen de Coreografía de Madrid.

Ha coreografiado y dirigido a bailarines como María Vivó, Rocío Molina, Mayte Bajo, Rubén Olmo, Olga Pericet, Ana Morales, Antonio Molina "El Choro", Gema Moneo o Esther Jurado, entre muchos otros, y ha firmado coreografías para el Conservatorio Profesional Carmen Amaya de Madrid, el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada, Miguel Poveda, Antonio Ruz o Concha Jareño.

En 2014 fue invitado a impartir clases al Ballet Flamenco de Andalucía. Fue igualmente invitado por Julio Bocca a impartir una clase al Ballet Nacional del Sodre de Uruguay. Profesor Invitado en la Universidad de Nuevo México y el National Institute of Flamenco-Albuquerque Nuevo México. En diciembre de 2015 ingresó como Académico en la Academia de las Artes Escénicas de España. Desde el año 2003 co dirige Estévez/Paños y Compañía, junto a Rafael Estévez.



ORIGINARIA //

De Las Palmas de Gran Canaria. Estudia Clásico Español de la mano de su tía abuela Trini Borrull. Posteriormente ingresa a la Escuela de Danza de Rosalina Ripoll y Miguel Navarro; más tarde en el prestigioso Centro de Arte Flamenco y Danza Española, “Amor de Dios” en Madrid.

Ha formado parte de numerosas compañías, entre las que destaca “El Güito”, “Manolete”, José Greco, Joaquín Cortés, Cristóbal Reyes entre otros. Participa como invitada especial en el montaje “Jarocho” como solista en las Compañías National Theatre of New York, en la Compañía de Paco Peña, etc.

Actualmente dirige su propia compañía con la que ha realizado giras en Francia, España, Italia, Holanda, Bélgica, Estados Unidos, Israel, México, Canadá, Alemania, Venezuela, Medio Oriente, China y Japón con sus distintos espectáculos.

Ha participado en numerosos Festivales Internacionales y se ha hecho acreedora de reconocimientos, como:

Premio Nacional de Danza Flamenca “Antonio Gades ” en Córdoba, Primer Premio de Baile Flamenco y Trofeo “Desplante”, Premio a la mejor solista Flamenca con la obra “El encierro de Ana Frank” en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenca del Teatro Albéniz, Mención de Honor del Gran Teatro de la Habana, entre otros.

En 2013 es nombrada embajadora del Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea en México. Es nominada a los premios Luna del Auditorio Nacional con una de sus más recientes creaciones y colabora como coreógrafa con el equipo nacional español de gimnasia rítmica, al tiempo que imparte cursos de danza flamenca en distintos lugares del mundo y en el prestigioso Centro de Arte Flamenco y Danza Española “Amor de Dios”. Además colabora activamente con la fundación CONFE y con el proyecto comunitario “ A compás Flamenco”.



M A

R í

A

j u n c a l



JUAN

p a r e d e s



// ES LICENCIADO EN

Coreografía y Técnicas de la Danza, un profesional del flamenco de reconocido prestigio en España y a nivel Internacional. Con sus 33 años de trayectoria, suma un amplísimo bagaje en los mejores teatros mundiales, como la Ópera de París o la Ópera de Estocolmo.

Bailaor solista en muchos grandes Ballets y Compañías Flamencas durante 20 años, como la de Cristina Hoyos, con quien formó pareja de baile y protagonizó la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos Barcelona-92; la Compañía Andaluza de Danza (CAD) de la Junta de Andalucía bajo la dirección de María Pagés y José Antonio y la Compañía “Mariemma” con la que debutó.

Interpretó el personaje protagonista de la película “Montoyas y Tarantos” candidata española al Oscar en 1989 y premio Goya de la Academia de Cine a la música de Paco de Lucía, también interpretó al novio de “Bodas de Sangre” bajo la dirección del maestro Antonio Gades.

Ha ejercido como coreógrafo, ayudante de dirección y director de escena en numerosas producciones de alto Nivel. Ha sido director de la Escuela del Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos durante tres años. Ha ejercido como profesor de baile en España y numerosos países de todo el mundo por más de una década, impartiendo clases en prestigiosos Festivales e introduciendo sus ya famosas e innovadoras “clases de Bulería Festera y las clases públicas de flamenco”, con las que triunfa internacionalmente en la actualidad.

LA BAILAORA //

Madrileña “La Truco”, hija del cantaor José Truco, se tituló en 1985 como Profesora de Danza Española y Flamenco por el Conservatorio de Música y Danza de Madrid, y en la escuela de danza Amor de Dios terminó su formación con maestros como Azorín, Tomás de Madrid, María Magdalena, Cristóbal Reyes y La Tati. Durante sus comienzos, obtuvo el segundo premio del programa televisivo ‘Gente Joven’. Tras un paréntesis de una década, retoma el baile dedicándose a la enseñanza en Amor de Dios y al baile en directo en los principales tablaos de Madrid.

Ha formado parte de compañías como las de La Tati y El Güito, como bailaora solista. Con compañía propia, ha trabajado junto a Tony Maya y Manuel Liñán. De la mano de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas, presentó en Indonesia la obra ‘Pureza’. También bailó en el Festival Flamenco “Pa’Tos” 2002 y en el Spier Summer Festival de Ciudad del Cabo (Sudáfrica). Como creadora, participó en el Certamen de Coreografía en el Teatro Albéniz de Madrid con las obras ‘Averno’ (2001), ‘Con sabor a...’ (2003) y ‘Remembranzas’ (2004; con la que obtuvo el segundo premio). En 2005 recibió el Premio Signo en la localidad madrileña de Parla por su trayectoria artística.

Durante 2006 trabajó con su espectáculo ‘Remembranzas’. Además, participó en el Festival Suma Flamenca 2006 de Madrid, junto a sus maestros El Güito y Merche Esmeralda.

La Truco, que imparte cursos de baile por todo el mundo, ha intervenido en el cine en películas como ‘Al sur de Granada’ de Fernando Colomo, como profesora de baile, coreógrafa y figurante. También trabajó en la película japonesa rodada en Cádiz ‘La sombra del verano’. En 2007 edita el DVD ‘Pa mis adentros’, dentro de la serie Noches en Casa Patas, con su baile acompañado por el cante de Talegón de Córdoba.



LA
TRU
CO



A

N A

l ó p e z



// REALIZÓ SUS ESTUDIOS

De Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Completa su formación con figuras importantes de la danza como Mariemma, José Antonio, Pedro Azorín, El Güito, Merche Esmeralda, Ciro, Carmina Ocaña, María de Ávila, Aurora Bosch, Haydee Caycho, Mirta Pla entre otros.

En 1987 ingresa al Ballet Nacional de España, del cual formó parte hasta el año 2006. En esta compañía interpretará algunos de los ballets de Repertorio más emblemáticos de la Danza Española.

En 1996 se convierte en repetidora del Taller Coreográfico del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid (en la actualidad Larreal), del cual es nombrada Coordinadora General en 2001, cargo que ejerce en la actualidad. Como repetidora ha puesto en escena numerosas coreografías del Repertorio de la danza española como “Sombrero de tres picos”, “Aires de Villa y corte” de José Antonio, “Sonata” de Antonio Ruiz Soler, “Diez melodías vascas”, “España”, “Ibérica”, “Bolero de 1830” de Mariemma, “Danza IX” de Betty, “Fandango de Doña Francisquita” de Alberto Lorca y “Seis sonatas para la reina de España” de Ángel Pericet.

Ha colaborado como repetidora de obras de los creadores más actuales como Antonio Najarro, Rojas y Rodríguez, Antonio Pérez, Daniel Doña, Manuel Segovia, Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Rocío Molina, Manuel Liñán, Isabel Bayón, Adrián Galia, David Coria y Beatriz Martín entre otros.

En la actualidad y desde 2004 es profesora de Análisis del Repertorio de La Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid en las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e interpretación.



COMPAÑÍA “LARREAL” DEL REAL CONSERVATORIO // PROFESIONAL DE DANZA MARIEMMA

La Joven Compañía “Larreal” del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, inicia su actividad en 1992 como respuesta a la necesidad de presentar en escena la gran calidad de la enseñanza de esta Institución y como proyecto escénico para los bailarines que finalizan su preparación en dicho centro.

A lo largo de estos 26 años “Larreal” se ha presentado en importantes teatros nacionales e internacionales como el Festival de Jerez, Teatro de la Fenice de Venecia, Ópera de Tel-Aviv, Festival Internacional de

Danza de Cali (Colombia), Teatro Mogador de París, Ópera de Massy, National Theater de Mannheim, Festival Flamenco de Madrid, Festival Karmiel de Israel, entre otros.

El Festival Ibérica Contemporánea ha contado en cinco ocasiones con los espectáculos de esta joven formación, con una acogida excepcional por parte del público.

Los más prestigiosos creadores del panorama de la danza española han realizado obras para dicha compañía: Mariemma, José Antonio



LA RRR AL

Ruíz, Antonio Najarro, Antonio Pérez, Manuel Liñán, Rocío Molina, David Coria, Arantxa Carmona, Manuel Segovia, Miguel Ángel Bern, entre otros.

Los egresados del Real Conservatorio han pasado a formar parte de las compañías más prestigiosas del país (Ballet Nacional de España, Compañía Antonio Gades, Nuevo Ballet Español, Compañía de Antonio Márquez, Compañía de Aída Gómez, Ibérica de danza, etc).

La propuesta escénica que presentará en México en 2019 contará con creaciones de Antonio

Pérez, Ana Morales, Miguel Fuente, Ángel Rojas y Carlos Rodríguez, entre otros. Abarca desde la Escuela Bolera hasta el Flamenco, sin olvidar el rico Folclore de España y la Danza Estilizada.

Esta joven formación presenta en sus espectáculos una completa visión de las distintas formas de la danza española, con una cuidada puesta en escena y ofrece al público el entusiasmo y la pasión de la juventud unida al rigor técnico y artístico, como resultado de una escuela de calidad con 79 años de historia.

A woman with her hair in a bun, wearing a red and floral dress, is captured in a dynamic flamenco dance pose on a stage. The background is a blurred green and blue light. The text 'QUER A' is overlaid in large white letters, and 'QUEL' is overlaid in large white letters below it.

QUER A QUEL

r u í z

// BAILARINA

Maestra y ayudante de dirección de la compañía IBÉRICA DE DANZA, de la que es cofundadora desde 1993.

Titulada por el “Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid” en Danza Clásica y Española en 1982.

Imparte Master-Class internacionales sobre Neo Folk, Danzas Gallegas, Jota Aragonesa, Escuela Bolera y Danza Clásica Española en diferentes Conservatorios y Escuelas de Danza a nivel nacional e internacional. También imparte regularmente cursos de “Danza y Energía” y “Danza Activa”.

Nace en Madrid y amplía sus estudios con los maestros: Ciro (Flamenco), Carmen Segura, Pacita Tomás y Joaquín Villa (Escuela Bolera), Ricardo Barrios (ballet clásico), así como Jota Aragonesa con “La Casa de Aragón”, María Jose Ruiz y Ana Yepes (Danza antigua) y Juanjo Linares (Folclore español), Danzas del mundo, Iniciación a la música y arte dramático.

Miembro fundador del “Psicoballet de Maite León” donde es bailarina durante varios años.

Comienza su carrera profesional a los 16 años con el Ballet de Antonio Alonso y Cristina Hernando en gira internacional.

En 1993 forma parte de la creación de la Cía. Ibérica de Danza, junto a Violeta Ruiz y Manuel Segovia, una de las más estables y emblemáticas dentro del panorama dancístico español. Compañía con la que ha estrenado veinte producciones hasta el momento, presentadas en más de cuarenta países.

Es finalista al “Premio Bailarina Sobresaliente” en el “Certamen de Coreografía de Danza española y Flamenco” del año 1995, que se celebra en el Teatro Albéniz de Madrid.

TITULADA EN DANZA //

A los 14 años con Matrícula de Honor, estudia posteriormente con María Magdalena, Ciro, Juana Taft, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Aurora Pons, Ana Baselga, Aurora Bosch, Maestro José Granero, Fernando Bujones y Rosella Hightower, entre otros.

En 1975, participa en la creación del Ballet Folclórico Nacional bajo la dirección de Pilar López. Más tarde, baila como solista en las Compañías Los Goyescos, El Ballet Antología de Alberto Lorca, en el Ballet Siluetas dirigido por José Antonio y Luisa Aranda y en las Compañías de María Rosa, Rafael de Córdoba y Luisillo.

Se incorpora al Ballet Nacional de España en 1981, dirigido por Antonio Ruiz Soler, en el que asciende a Primera Bailarina en 1985 bajo la dirección de María de Ávila. A lo largo de su trayectoria interpreta los roles principales de las coreografías de repertorio y estrena obras creadas exclusivamente para ella como Chacona y Goyescas, ambas de Victoria Eugenia. En 2008 adquiere el Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

En 2011 se le otorga el Premio Nacional de Danza Cultura Viva y en 2017 se le otorga el premio AISGE ACTÚA en la especialidad de Danza.

Desde 2002 es Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España e imparte cursos de danza Española por el territorio nacional e internacional.

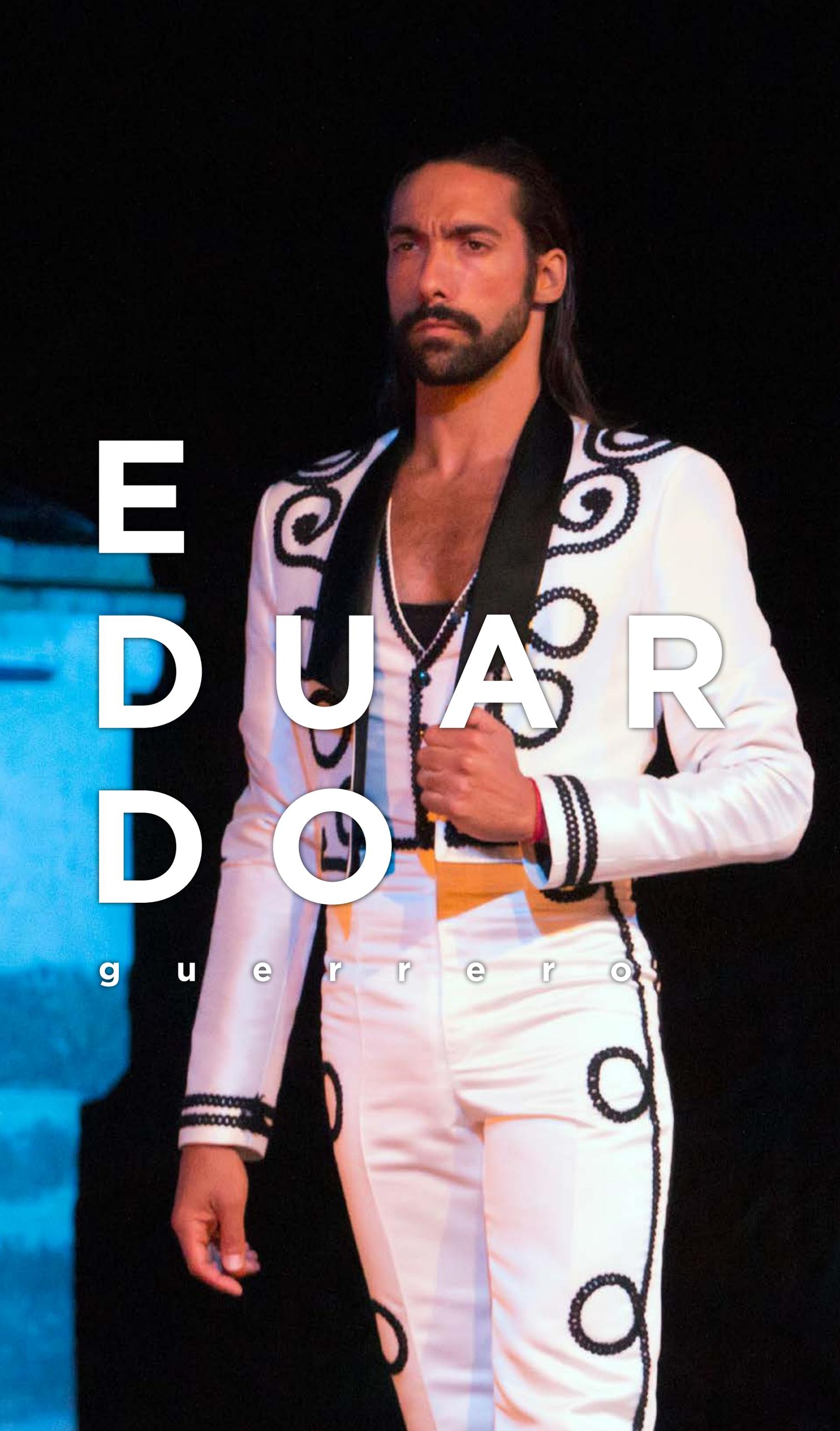
A woman with dark hair, wearing a bright yellow jacket and a dark top, is shown in profile. She is holding a black hat with both hands, one above the other. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting her face and the texture of her jacket. Overlaid on the image is the text 'MARIABEL' in large white letters, and 'gallardo' in smaller white letters below it.

MARIABEL

R I

B E L

g a l l a r d o



E
D U A R
D O

g u e r r e r o

// NACIDO EN CÁDIZ

En 1983, se inicia en el mundo de la Danza Flamenca con 6 años, entrando a formar parte de la escuela de Carmen Guerrero y continúa su aprendizaje junto a bailarines de la talla de Mario Maya, Antonio Canales, Manolo Marín, Chiqui de Jerez, etc. Amplía su formación estudiando Danza Española en el conservatorio de Cádiz, Danza Contemporánea con David Greenall y Danza Clásica con Montserrat Marín.

Ha formado parte de las compañías de Eva Yerbabuena, Aida Gómez, Rocío Molina, Javier Latorre, Rafael Aguilar, entre otras y ha girado por todo el mundo y colaborado en eventos de gran prestigio, cabe destacar su colaboración con Los Stomp, con Vladimir Vasiliev en el Bolshoi, actuación en el Museo Guggenheim de Nueva York, por nombrar algunos.

Numerosos premios avalan su trayectoria, entre los que destaca el prestigioso Premio Nacional de Baile de la Unión "Desplante 2013" con el que se reconoce su enorme madurez y maestría.

Su último espectáculo 'El Callejón de los Pecados' ha sido uno de los más aplaudidos en la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla 2014.

ES PUNTA DE LANZA //

De esa generación clave que está sumergiendo el baile flamenco en una nueva edad de oro por la riqueza del lenguaje, el dominio técnico y el impulso por ir un poco más allá. En su cuerpo, la danza ocurre de manera tan natural como el respirar. Bailar como respirar, hacer fácil lo difícil. Pues su baile, altamente estilizado, está lleno de matices, de detalles personales que despliegan significados, historias.

María Moreno cuenta con el 'Premio Artista Revelación' del Festival de Jerez 2017 y con el 'Giraldillo Revelación' de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2018.





M A

R Í

A

m o r e n o

INICIA SUS ESTUDIOS //

De danza en el conservatorio de Barcelona. A los 16 años se traslada a Sevilla becada durante tres años por la Compañía Andaluza de Danza, donde continúa su formación de flamenco. Toma clases con profesores de la talla de Rafael Campallo, A. Granados, Juana Amaya, Eva la Yerbabuena, Isabel Bayón, Andrés Marín, entre otros.

Debuta profesionalmente en el teatro “La Maestranza” de Sevilla con el espectáculo “Puntales”, bajo la dirección de Antonio “El Pipa”. Al año siguiente, entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza y durante cuatro años recorre distintos teatros y festivales nacionales e internacionales.

Gana el primer premio al “baile libre” por Malagueñas, en el Concurso Nacional de Baile Flamenco de La Perla de Cádiz. Colabora en 2005 como bailarina en la película “Iberia”, de Carlos Saura, y “¿Por qué se frotan las patitas?” de Álvaro Bejines.

Ha trabajado como parte de la Compañía de Javier Latorre, en el espectáculo “Triana, en el nombre de la rosa”, para el Festival de



Jerez (Cádiz) y como parte de la Compañía de Andrés Marín en “Asimetrías” recorriendo festivales nacionales e internacionales como el de “Albuquerque” o Londres.

En 2010 se estrena su primer producción propia: “De Sandalia a Tacón”, en la Sala Compañía, dentro

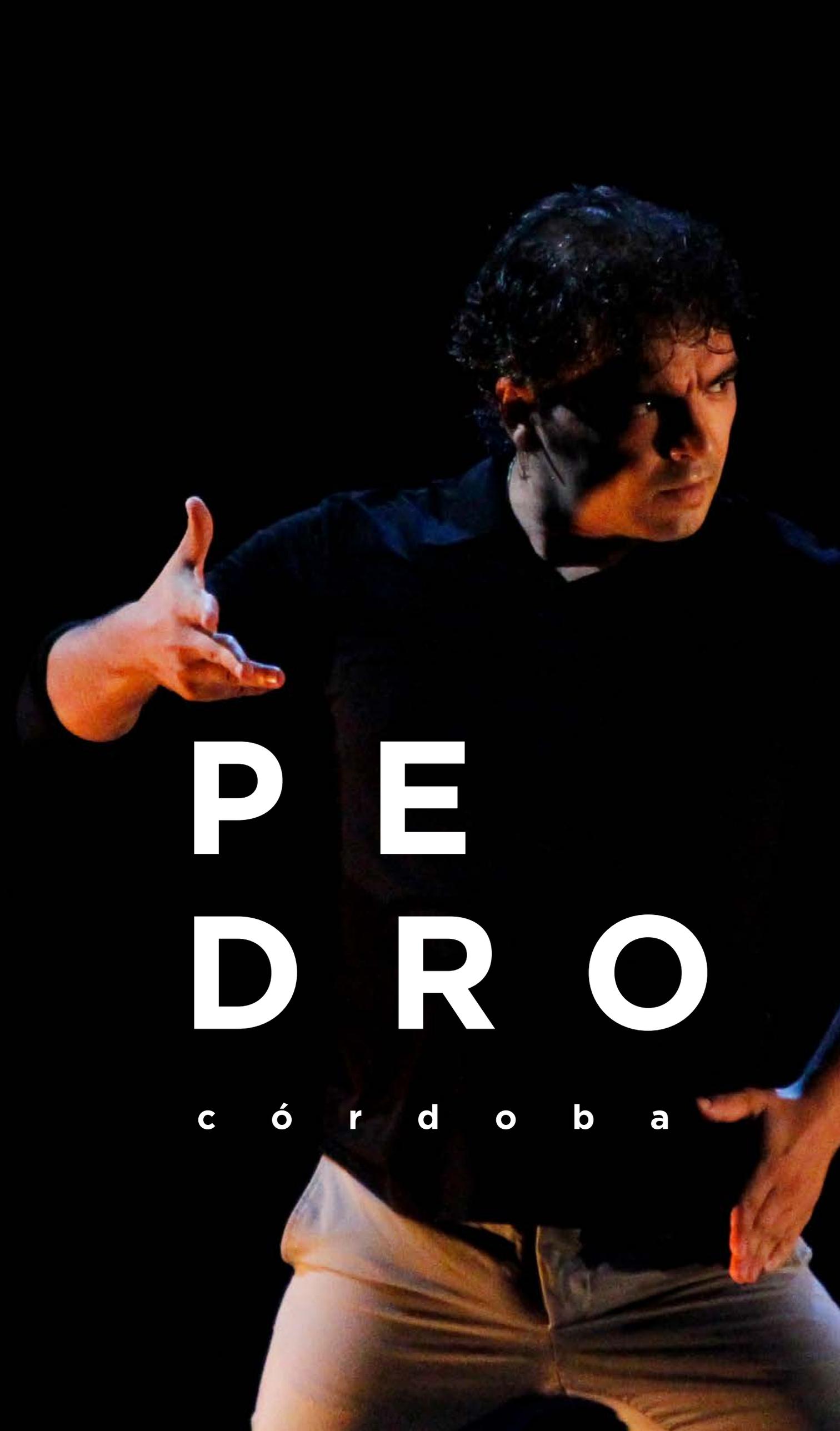


de la programación del Festival Flamenco de Jerez de la Frontera (Cádiz), cosechando inmejorables críticas.

Se presenta en la XVII edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla con un estreno: "reciclARTE", una obra viva, abierta, en constante desarrollo, de

necesidades artísticas individuales y obligada concienciación social, contada en flamenco y cuyo final predeterminado es el infinito creativo.

Actualmente es bailaora solista del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafaela Carrasco.



**P E
D R O**

c ó r d o b a

// ORIGINARIO DE BARCELONA

Donde se formó en Ballet Clásico, Bolera, Danza Española, Contemporáneo en la escuela de Pastora Martos. Se tituló por el Institut del Teatre en la modalidad de Danza Española, a la vez que tomó clases de Flamenco con La Tani, Manuel Nuñez, Antonio Canales, Javier Latorre, entre otros.

Ha trabajado con Enrique Morente en las representaciones del disco "Omega" con coreografía de Javier Latorre, con la Compañía Andaluza de Danza, dirigida por José Antonio, donde interpreta papeles de solista. Trabajó 4 años en la compañía de Eva la Yerbabuena, a la vez que tenía actuaciones en compañías como la de Javier Barón, Joaquín Grilo, Javier Latorre, Miguel Poveda. También formó parte de la compañía "Somorrostro" de Barcelona como Primer Bailarín.

Ha trabajado en dos ocasiones en el ciclo de Jóvenes Flamencos de la Bienal de Sevilla, así como en el Corral del Carbón de Granada. Trabaja en los Tablaos más prestigiosos de España como Los Gallos, El Cordobés, Los Tarantos, El Carmen, Las Carboneras, Casa Patas, Corral de la Morería, entre otros.

Ha tenido colaboraciones con artistas como Juan Ogalla y Daniel Navarro, Vicente Amigo, Ana Morales, Guadalupe Torres, Diego del Morao, Antonio Rey y Rafaela Carrasco.



EL JOVEN BAILAOR //

Manuel Fernández Montoya “El Carpeta” baila sin descanso buscando su espacio vital, mostrando el emblemático estilo de los Farruco y los nuevos espacios que marcan el tiempo que le ha tocado vivir.

La trayectoria del Carpeta se establece participando en actuaciones por los festivales más importantes de España y en ciudades alrededor del mundo como Manhattan, San Francisco, Washington, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Ciudad de



EL CARPELO

México, Bogotá y en importantes acontecimientos como la Bienal de Sevilla.

Su arte se ha exhibido en recintos tan emblemáticos como el Alcázar de Segovia y de Jerez, Gran teatro de Cáceres, Nuevo Apolo de Madrid, Teatro Mayor de Bogotá, etc.

En 2016 recibió el premio revelación de las Escuelas Internacionales de

Flamenco de Andalucía.

Ha colaborado en diversos espectáculos junto a los artistas de talla internacional como Miguel Poveda, Alejandro Sanz, Estrella Morente o el maestro Paco de Lucía.

Su trabajo artístico puede ser visto en la película Flamenco Flamenco del aclamado director de cine Carlos Saura.

HIJA DE DOS LEGENDARIOS //

Nombres del flamenco: Cristóbal Reyes y Juana Amaya. Nazaret comenzó a bailar bajo la dirección de su madre con apenas 5 años. Comenzó a subir a los escenarios profesionalmente con 11 años, en el espectáculo “Evocaciones” Carmen Amaya, dirigido por Pilar Távora en la Bienal de flamenco de Sevilla en el teatro Lope de Vega, protagonizando y compartiendo el papel de Carmen con su madre Juana y compartiendo escenario con Rafael Amargo.

Nazaret se ha presentado en teatros como Irvine Barclay Theatre California, o como el festival flamenco en nuevo México, Albuquerque, Santa Fé , Mont de Marsan Francia , en el Festival de Jerez. Recientemente ha participado en varios festivales reconocidos a través de España como son: el ciclo Flamenco Viene del Sur en el Teatro Central de Sevilla, el festival de Flamenco Joven del teatro Conde Duque en Madrid, el Festival Flamenco de Burgos y en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2018 en la obra “Gitanas” en el Teatro Maestranza junto a su madre Juana Amaya, Juana la del Pipa y Remedios Amaya. Próximamente aparecerá en el Festival Flamenco Gitano 2019 en San Francisco, EE.UU.

Nazaret tiene una larga experiencia docente impartiendo cursos internacionalmente desde temprana edad. Actualmente da clases generales en la academia de baile de Juana Amaya y Cristóbal Reyes en Sevilla.

A woman in a dark, possibly black, dress is the central figure. Her arms are raised high above her head, and she has a serious or intense expression. The background is dark with some blurred lights, suggesting an indoor setting like a stage or a club. The overall mood is dramatic and mysterious.

**N A
Z A
R E T**

r e y e s



J O S É

g a l á n



// BAILAOR

Coreógrafo, investigador y pedagogo, se inicia en la danza con tan solo 7 años donde comienza a actuar en compañías de danza y teatro como: Javier Latorre, Sara Baras, y Antonio Canales.

Obtiene la Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Sevilla además de obtener un Máster en Educación Social y Animación SocioCultural; estudios y prácticas que orientan su carrera artística hacia una perspectiva más social. Actualmente prepara su tesis doctoral “La integración de la discapacidad en el flamenco”, tras terminar el programa del Doctorado en Estudios avanzados de Flamenco.

José Galán se ha fijado siempre en el arte de la persona por encima de sus limitaciones para concebir sus espectáculos y se ha hecho con un espacio propio en el mundo del flamenco, dedicado a clamar desde las tablas por la integración de las personas con discapacidad en la sociedad.

En Julio de 2016 fue seleccionado por unanimidad del jurado, como Premio Solidario ONCE Andalucía, como precursor del flamenco inclusivo, por su apuesta valiente en el desarrollo de espectáculos integradores y por descubrir nuevos talentos y dar oportunidad a artistas de todos los rubros.

K A R E N

l u g o

“

La bailaora oriunda de Guadalajara sigue enamorando a los críticos y al público dondequiera que va. Gracias a esta honestidad de seguir su propio camino y de no querer ser igual a nadie y de ir un poco más allá, una mexicana ha logrado cautivar al público español.

”



S E R G I O

d e l o p e

“

El cordobés es un estudioso del flamenco, especializado en el instrumento de viento para el que ha desarrollado, después de una árida investigación fruto de su proyecto de fin de carrera, el primer método de flauta flamenca con el que lejos de buscar la pureza del sonido, De Lope intenta que el sonido se parezca al que sale de la garganta del cantaor.

”



A portrait of a woman with short, vibrant red hair, smiling warmly. She is wearing a dark blue, long-sleeved top with a V-neckline. Her accessories include a necklace with a blue teardrop pendant, matching earrings, and a colorful beaded bracelet on her left wrist. Her arms are crossed. The background is a plain, light grey.

NU RIA

b a l b a n a

“

El medio creativo que se me ha dado es éste, la danza siempre y para siempre jamás(...) Es muy posible que ame tan intensamente la danza como la vida, a pesar de sus metamorfosis y porque, tal vez, ésta se nos escapa.

”

A man with dark hair and a beard, wearing a black tank top and black pants, is posing in a workshop. He is standing on a concrete floor, leaning against a large piece of machinery. His right arm is raised, and he is making a peace sign with his hand. The workshop is filled with various tools, pipes, and machinery, creating a rustic and industrial atmosphere. A large white lamp hangs from the ceiling. The text 'PABLO' is overlaid in large white letters, with 'e g e a' below it.

PABLO

e g e a

“
Después de 6 años en el Ballet Nacional de España dirigido por dos grandes de la danza como José Antonio y Antonio Najarro, este talentoso bailarín decide emprender su carrera en solitario llevando la Danza Española y el flamenco por todo el mundo, destacando por su técnica, estilo y elegancia. Actualmente maestro residente de Centro Proart.

”

CARLOS

LOS

lópez aragón



“

Carlos López Aragón fusiona la danza, la música en directo y el circo, para transmitir una sensibilidad especial y un diálogo creativo entre movimiento y sonido.

”

FRAN CIS CO

l o r e n z o

“

Inició sus estudios trabajando en compañías independientes y para el ballet de cámara de su ciudad, hasta ingresar en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha sido ganador de numerosos concursos en su país y nombrado bailarín revelación por el diario Clarín de Buenos Aires.

”





“

Eduardo siempre ha considerado que la danza es un medio, y no un fin. Con ella ha conocido personas maravillosas, ido a lugares increíbles, aprendido valores y ha vivido experiencias que nunca pensó que podría disfrutar. Para él enseñar es compartir con los demás un poco de esa experiencia, intentando dar la mejor versión de sí mismo.

”

E D U A R D O

a l i v e s



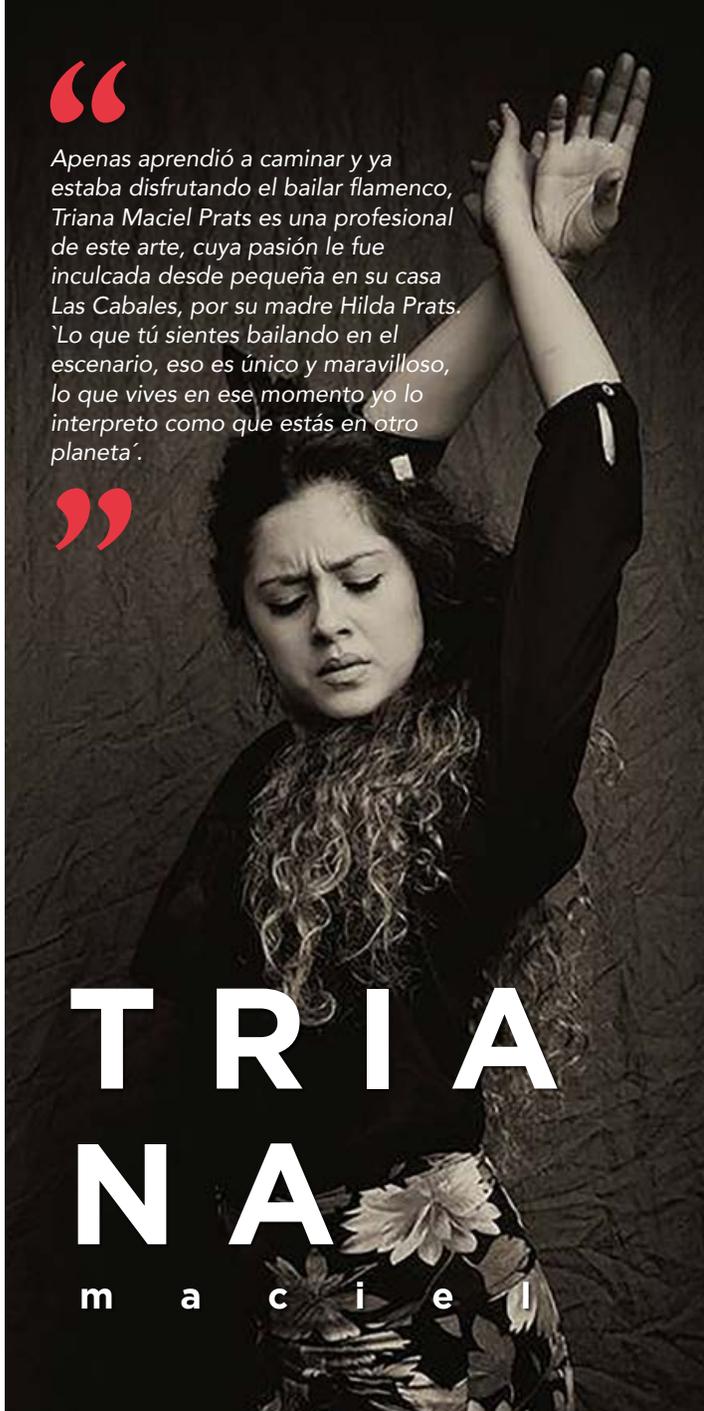
MARIEN

l u é v a n o

“

Coreógrafa y bailora de Flamenco, que ha ido formando un estilo propio en su baile fundamentado en la tradición y la búsqueda personal de movimiento, interesada en otras corrientes de danza, y llevarlas al terreno de lo flamenco para nutrirse de otras ideas así como de instrumentos y otras corrientes musicales que enriquezcan todo el paisaje escénico.

”



“

Apenas aprendió a caminar y ya estaba disfrutando el bailar flamenco, Triana Maciel Prats es una profesional de este arte, cuya pasión le fue inculcada desde pequeña en su casa Las Cabales, por su madre Hilda Prats. 'Lo que tú sientes bailando en el escenario, eso es único y maravilloso, lo que vives en ese momento yo lo interpreto como que estás en otro planeta'.

”

TRIANA

m a c i e l



ARMANDO

t o v a r

“

Armando Tovar es uno de los grandes talentos del flamenco en México, su juventud ha enmarcado una intensa y destacada carrera, en foros nacionales y fuera del país.

”

SANDRA OSTROWSKI

Sandra confía en la danza como medio de evasión a las complicaciones sociales o cotidianas. A través de ésta, ha recogido los frutos del esfuerzo al cuál ha dado forma, movimiento y sentimiento a lo largo de su trayectoria profesional. La formación y el constante aprendizaje son el valor más pronunciado de esta maestra y bailarina.

Actualmente maestra residente de Centro Proart.



LAURA JUNCAL

Voluntad, paciencia y perseverancia, así como una gran fortaleza física y mental, son algunas cualidades que sus tutores han destacado en esta gran artista, al igual que su capacidad para trabajar cada día con ilusión, tesón y coraje.

Actualmente maestra residente de Centro Proart.

ALBERTO QUEJIDO

Alberto fue integrante de El Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma”, cuyo objetivo es la formación de profesionales desde la máxima exigencia docente, la educación en valores que refuercen el amor por la danza y la ayuda constante para conformar una personalidad integral a los alumnos desde el equilibrio, la armonía y la tolerancia. Actualmente maestro residente de Centro Proart.



DIEGO AMADOR

Se podría decir que estamos hablando de un artista con unas características muy singulares, puesto que la eficacia y la eficiencia siempre están presentes en todos sus trabajos. Debido a su juventud y sobre todo a sus ganas de aportar a la música algo diferente y único, Diego Amador Jr a día de hoy, está dispuesto a abrirse un hueco en la música.

IVÁN CARPIO

Estudioso y humilde, está ampliando su repertorio y sus horizontes musicales participando a veces en proyectos de flamenco nuevo y fusión. Con su preciosa voz y energía juvenil, los cantes antiguos suenan con frescura y vigor



JESÚS CORBACHO

Jesús Corbacho es un enamorado del flamenco, cantaor de veinticinco años, que bebe de la fuente del flamenco y los maestros de hace cincuenta años. Por amor y devoción, no por obligación.

MELCHOR BORJA

Artista de semblante joven y moderno, con un talento heredado pero con un estilo propio y personal. Lleva en sus genes la música. Criado entre notas musicales, con unas manos de seda que acarician lo más bello de este mundo, la música y el flamenco



DAVID CARO

Matrícula de honor en guitarra flamenca y nominado a Latin Grammy 2014, por el disco "Jugar con Fuego" de Juan Pinilla.



JAVIER RABADÁN

Trabaja con distintos artistas del panorama flamenco actual, participando en festivales de todo el mundo.



JUANFE PÉREZ

Convierte el bajo flamenco en el protagonista, prescindiendo de la guitarra flamenca y absorbiendo su papel, mostrando tanto toques de concierto, como acompañando al cante y al baile y dilucidando así un nuevo horizonte sin explorar en el flamenco para este instrumento.

MATÍAS LÓPEZ “EL MATI”

Músico polifacético, aunque su fuerte es el Cante Flamenco, trabaja con los mejores Bailaores/as y Músicos del Arte Flamenco



OSCAR LAGO

La verdad es que Juan Requena y Óscar Lago han hecho un trabajo formidable. Yo sabía que como primer disco, hay gente que tiene capacidad de auto producirse su primer trabajo discográfico. Yo creía que necesitaba alguna persona a mi vera, que me guiara un poco en ese aspecto, que conociera mi manera de cantar. He tenido dos personas, seis oídos escuchan más que dos, desde aquí doy las gracias a Juan y Óscar, han puesto corazón y mucha dedicación en este disco.



MANUEL LOZANO

Farruco de herencia.
Amante de la música, percusionista flamenco.



ROMÁN VICENTI

Brilla por su pureza y su gran sensibilidad transportando en cada momento, al que tiene oportunidad de verlo y escucharlo, a un estado mágico sin precedentes.

ANTONIO CAMPOS

Criado en el seno de una familia de aficionados, empezó a escuchar flamenco desde la cuna. Apasionado con la guitarra flamenca, comienza una vertiginosa carrera, sin tregua ni descanso por todos y cada uno de los circuitos y rutas flamencas del mundo.



JOSÉ LUIS MEDINA

Compite en el Concurso de Jóvenes de Acompañamiento al Cante y al Baile organizado por la Fundación Cristina Heeren, recibiendo el primer premio, lo que conlleva una beca de estudios para seguir progresando hasta trabajar en los más importantes festivales nacionales e internacionales.

EZEQUIEL MONTOYA

Comparte escenario con las primeras figuras del flamenco, formando parte de compañías como la de Manuela Carrasco, El Carpeta, La Farruca o Raimundo Amador.



Programa //

JULIO 2019

Gala del Encuentro INTERNACIONAL DE DANZA 2019

SÁB
06

Querétaro Teatro Metropolitano // Sala Principal - 21:00 h

Desfile inaugural por Centro Proart // Presentación de los centros de formación, academias, grupos y compañías de danza seleccionados por el jurado, integrado por artistas internacionales.

Inauguración Curso INTERNACIONAL DE DANZA 2019

LUN
08

Museo de Arte - 20:30 h

Con la actuación especial de los profesionales de Centro Proart: Sandra Ostrowski (España) // Pablo Egea (España) // Laura Juncal (España) // Alberto Quejido (España)
Invitado especial: Eduardo Alves (Brasil)
Y las Compañías: Ballet Español Proart // Ballet Juvenil de Danza Clásica Proart.

SILENCIOS

MIÉ
10

Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro MACQ - 20:30 h

A través de un espacio físico se ofrece a los bailarines y a su público, un lugar en donde la danza y la arquitectura convergen y se expresan de la manera más pura y sinérgica.

Presentación de "Silencios", una pieza de hombres que bailan. Estévez / Paños y Compañía (España) con la colaboración coreográfica y artística de Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola.

En colaboración con BULOS ARQ

Gala IBÉRICA

VIE
12

Jardín Guerrero - 20:30 h

Grandes figuras de la danza, reunidas en un espectáculo al aire libre, presentando importantes propuestas dancísticas: Manuel Fernández Montoya "El Carpeta" (España) // Taller coreográfico Larreal del RCPD "Mariemma" (España) // Carlos López Aragón y Noemí Pareja (España).

Una Mirada A LA DANZA

DOM
14

Cineteca Rosalío Solano - 16:30 h

Beyond Flamenco (Carlos Saura)
Carlos Saura dirige este documental sobre la música, el cante y el baile de su tierra: Aragón. Con Sara Baras, Miguel Ángel Berna, Carlos Núñez, Ara Malikiani y Cañizarez.

En colaboración con DocumentaQRO

Una Mirada A LA DANZA

Andador 5 de mayo - 20:30 h

"La Chana" (Lucija Stojevic) Historia una figura imprescindible del flamenco de España que abandonó repentinamente los escenarios, en lo más alto de su carrera.

"El mecanismo del KO" Propuesta de cine donde los artistas bailaores se encuentran en un reto: bailar en espacios insólitos y poco prácticos para la danza.

"Colección de retratos" (Félix Vázquez) España.

Función de Danza Española "Fígaro"

Iglesia chiquita, La Cañada - 19:00 h

Inspirado en la icónica trilogía de Beaumarchais con un carácter marcadamente ecléctico, que utiliza tanto códigos de la Comedia del Arte como de la Danza Española en su conjunto. Compañía Ibérica de Danza (España).

DOM
07

Función-Concierto "CENTRO PROART"

Jardín principal del municipio de Corregidora - 19:00 h

Con la actuación especial de los profesionales de Centro Proart: Sandra Ostrowski (España) // Pablo Egea (España) // Laura Juncal (España) // Alberto Quejido (España)
Invitado especial: Eduardo Alves (Brasil)
Y las Compañías: Ballet Español Proart // Ballet Juvenil de Danza Clásica Proart.

MAR
09

Peña FLAMENCA

Roots - 20:30 h

Fiesta Flamenquita.

JUE
11

Exposición de arte "SIENTE IBÉRICA"

Museo Regional - 20:30 h

Exposición colectiva de artistas plásticos que a través de su expresión reflejan el alma de los artistas invitados. Actuación especial del Taller coreográfico Larreal del RCPD "Mariemma" (España).

SÁB
13

ECLIPSE

Andador 5 de mayo - 18:00 h

Fusión de danza, música en directo y elementos circenses desde la esencia flamenca.
Cía Zen del Sur, Carlos López y Noemí Pareja (España).

Al andar se hace FLAMENCO

// Callejoneada

Inicia: Andador 5 de mayo - 18:30 h

Baile, cante y fiesta flamenca por las calles del Centro histórico de la ciudad.

Anfitrión: Juan Paredes (España).

Flamenco PARA TODOS

// Clase pública

Jardín Guerrero - 19:15 h

Una divertida actividad al aire libre para que el público en general descubra el gusto por el flamenco. Dirigida por: Juan Paredes (España).

Sabor A IBÉRICA

// Muestra Gastronómica

Jardín Guerrero - 19:45 h

Degustación de comida fusión, a cargo de la alta gastronomía queretana.

Gala Multiestelar MÉXICO FLAMENCO

Teatro de la Ciudad - 21:30 h

Con la presencia de destacados artistas del flamenco mexicano: Karen Lugo (México) // Marien Luévano (México) // Armando Tovar (México) // Triana Maciel (México).

Homenaje póstumo a la Maestra Hilda Prats.



**Gala de
FLAMENCO** LUN
15

Querétaro Teatro Metropolitano // Sala Principal - 19:30 h

Espacio en Blanco
María Juncal (España)
Función en colaboración con el AM y el Club de Industriales.

**Estilo en
MOVIMIENTO 2019** MIÉ
17

Club de industriales - 20:30 h

Tendencias de la moda inspiradas en la danza (pasarela).
"Una mirada lenta" actuación especial de Ana Morales (España).
En colaboración con Palacio de Hierro.

**Gala Multiestelar
DE FLAMENCO** VIÉ
19

Querétaro Teatro Metropolitano // Sala Principal - 20:30 h

Tres grandes exponentes del flamenco: música, danza e inclusión, que pondrán en manifiesto su talento en el escenario. José Galán (España) // Compañía Sergio de Lope (España) // Nazaret Reyes (España).
Homenaje a La Chana.

MAR
16 **Tapas y Arte
FLAMENCO**

Hacienda Viborillas

Una velada flamenca en un recinto mágico acompañada de tapas españolas. Evento convocado por Fundación Proart A.C. a favor de la promoción y difusión del arte y la cultura.

REGALO
Pedro Córdoba (España)
18:00 h

FARO
Eduardo Guerrero (España)
21:00 h

JUE
18 **Gala Multiestelar
DE DANZA ESPAÑOLA
y Flamenco con la OFEQ**

Querétaro Teatro Metropolitano // Sala Principal - 20:30 Hrs

Función concierto de danza española y flamenco acompañada por la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Taller coreográfico Larreal del RCPD "Mariemma" (España) // Compañía Ibérica de Danza (España) // María Juncal (España) // Pablo Egea (España).
En colaboración con la Secretaría de Cultura del estado de Querétaro. Homenaje póstumo a la Maestra Mariemma.

SÁB
20 **Gala de Clausura
"SIENTE IBÉRICA"**

Querétaro Teatro Metropolitano // Sala Principal - 20:30 Hrs

Gala de cierre de la VII edición con un majestuoso abanico de propuestas artísticas.

María Moreno (España) // Compañía Sergio de Lope (España) // Francisco Lorenzo (Argentina) // Eduardo Guerrero (España) // Taller Coreográfico Larreal del RCPD "Mariemma" (España) // Compañía Ibérica de Danza (España).

// AGRADECIMIENTOS



Andalucía flamenca

El flamenco es la seña de identidad y la expresión artística más singular de Andalucía, y forma parte esencial del devenir social, antropológico y cultural de nuestra comunidad. Un arte único, heterogéneo y multidisciplinar de primera magnitud, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Es, además, el elemento más internacional de nuestra cultura y uno de los símbolos que nos identifican como andaluces y andaluzas dentro y fuera de nuestras fronteras. Emblema de nuestra riqueza histórica y artística, del legado cultural de nuestros antepasados, forma parte de nuestro presente, nos muestra y representa como pueblo y proyecta lo mejor que Andalucía ha sido capaz de dar a los ojos del mundo. Es conocimiento musical y dancístico, tesoro patrimonial que recoge, en sus letras y en sus bailes, los grandes sentimientos y emociones del ser humano; en suma, sentimientos universales, comunes e inherentes a toda la humanidad.

Andalucía Flamenca es el reflejo del firme compromiso que Gobierno de Andalucía dirige hacia la promoción internacional de las empresas andaluzas de flamenco, para trasladar al mundo entero este inmenso patrimonio cultural.



// DIRECTORIO

// DIRECCIÓN GENERAL
Adriana María Covarrubias Herrera

ASISTENTE DE DIRECCIÓN GENERAL //
Paola Herrejón Méndez

PRODUCCIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA //
Manuel Segovia | Coordinación General
Julio Rivarola Domínguez | Coordinación Operativa
Félix Andrés Vázquez R. | Ingeniero de Audio
Alejandra Monola | Trámites y Permisos
Lupita Patiño R. | Asistente de coordinación y Caterings
Daliris Sanoja | Coordinación con Artistas
Eduardo Peón | Jefe de Escena

ATENCION A ARTISTAS //
Paola Herrejón Méndez | Coordinación General
Silvia González Pacheco
Christian Yussel

REDES SOCIALES Y COMUNICACIÓN INTERNA //
Sandra Linares | Facebook
Luis Carlos Aguilar | Instagram

STAFF Y VOLUNTARIADO //
César Ramos | Coordinación General

BOLETERA //
Jessica Cano | Coordinación General

CENTRO DE DANZA Y ARTE PROART //
Adalina Carvajal Fonts | Apoyo Artístico y Académico
Mabel Morales | Apoyo Administrativo
Beatriz Trejo | Contabilidad
Leidi Tostado | Contabilidad

Agradecimiento especial al Equipo Administrativo y Docente de **Centro Proart.**

// FORO INTERNACIONAL DE DANZA
Adriana Ma. Covarrubias Herrera | Coordinación General
Paola Herrejón Méndez
Mónica Vargas

// CURSO INTERNACIONAL DE DANZA
Susana López Hoffmann | Coordinación General
Alexis Vázquez Martínez
Sofía Román Rivera

// PROGRAMA CULTURAL INTERDISCIPLINARIO
Xiomara Dávila Ortega | Coordinación General
Diana Navarrete Licea

// ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZA
Mercedes León | Coordinación General
Clemente García
Cristina Bringas

// COORDINACIÓN DE MERCADOTÉCNIA Y COMUNICACIÓN
Jessica García Teruel Palacio | Arkas Diseño + Publicidad

// COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Yara I. Beltrán Gómez | Parley Relaciones Públicas

// ESTRATEGIA Y PERFORMANCE FACEBOOK E INSTAGRAM
Some Marketing

// PRODUCCIÓN Y COBERTURA AUDIOVISUAL
Nomo Producciones

// EMPRESA DE PRODUCCIÓN
Azprotec

// COBERTURA FOTOGRÁFICA Y DIFUSIÓN
Isóptica | Agencia fotográfica de Arte y Cultura

// EMISIÓN DE BOLETOS
Ticket Point

Agradecimiento especial a todo el equipo operativo de **Ibérica** y a todos nuestros voluntarios.

siente
IBÉRICA
CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO
2019



CON EL APOYO DE:



GRACIAS A:



ORGANIZADO POR:



"Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de esta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de esta (obra, programa o acción) deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente".



ibericacontemporanea.com.mx

