

IV FESTIVAL  INTERNACIONAL DE DANZA

# IBÉRICA

C O N T E M P O R Á N E A  
E N M É X I C O ● Q U E R É T A R O





# Índice

**04** *Mensaje de la Directora*

**05** *Eventos previos del Festival*

**11** *Programa de Eventos*

**29** *Recintos*

**31** *Rindiendo Homenaje*

**35** *Directorio y Contacto*



## Mensaje de la Directora

El arte en sus diversas manifestaciones desde la música, la danza, las artes plásticas, entre otras tantas; permite deleitar a los seres humanos.

La danza no conoce fronteras ni límites, es el vaivén de cuerpos, de ritmos y de colores que simplemente enamora al espectador volviéndolo cómplice.

La pasión lleva a niveles inimaginables, Ibérica Contemporánea en México nace de una pasión sublime que logra conectar a la gente con las máximas figuras de la danza a nivel internacional compartiendo foros y escenarios, proyectos y sueños.

El programa que presentamos en esta cuarta edición, más que una oferta de actividades y espectáculos, es una oportunidad de unirse a un grupo de entusiastas amantes del arte. No sólo verás bailar, podrás bailar, podrás disfrutar los sabores de ibérica, ver la danza con ojos de pintor o de fotógrafo; escuchar las experiencias directas de quienes han estado en escenarios mundiales logrando que la danza llegue a cada rincón; podrás experimentar y arroparte de ibérica y más aún descubrirte en Ibérica.

Disfruta de tu festival,

*Sinceramente  
Adriana Covarrubias*

# Eventos previos del Festival

# Fondo Flamenco

**19 de abril, Plaza de Toros Provincia Juriquilla, Querétaro**

Alejandro Astola, Antonio Ríos y Rafael Ruda, integrantes de Fondo Flamenco, son un grupo de jóvenes sevillanos, que llevan en el panorama musical más de 6 años con 4 discos a sus espaldas (“Contracorriente”, “Las Cartas sobre la mesa”, “Paren el mundo que me bajo” y su reciente Disco “Surología”)

Definir su estilo musical es muy difícil, pues la evolución que han tenido desde su primer disco, ha sido sorprendente; desde el Flamenco más Pop de sus inicios han ido evolucionando constantemente en su música, fusionando el Rock, Funk, Jazz y Blues, pero sin perder su esencia Sureña.

Junto con la novillada y el Concierto de Fondo Flamenco, se disfrutó de un doble evento de mucha diversión en el marco de la espléndida Plaza de Toros de Provincia Juriquilla.





# María Juncal faena flamenca

**3 de mayo, Plaza de Toros Provincia Juriquilla, Querétaro**

**E**n punto de las 8 de la noche comenzó el mano a mano en los toros a cargo de Alejandro Talavante y Octavio García “El Payo”.

Hubo un intermedio para dar al público una probadita de la faena flamenca con María Juncal la que hizo de manera espectacular. Logró emocionar a la gente y nos invitó a quedarnos a saborear lo que al final de la corrida nos esperaba.

La estampa más natural del Flamenco, el cante, el toque y el baile. Un espectáculo en el ruedo, noche de duende y esencia de capotes y volantes. La bailaora nos hizo viajar por ese mundo apasionante de los bailes Flamencos.

La noche de Juriquilla y Juncal, que en una total entrega nos mostró su camino andado, su camino danzado. Sin duda una gran noche de encuentros y cultura.

# Tour Conéctate a Ibérica

**Del 22 al 25 de abril, centros de estudio, Querétaro**

Se realizó el tour “Conéctate a Ibérica Contemporánea”, con intención de acercarse a los jóvenes para que sientan en la danza una alternativa de expresión y conozcan a la organización. El tour fue recibido por distintas instituciones universitarias del 22 al 25 de abril.

Las clases tuvieron una duración aproximada de 45 minutos y fueron impartidas por la internacionalmente reconocida María Juncal, quien además es la embajadora del Festival. Como parte de estas clases se ensayó una coreografía que sorprendió a los queretanos con el flashmob en Plaza de Armas.

Las instituciones participantes fueron: Universidad del Valle de México, Universidad Contemporánea, Tec Milenio, Facultad de Bellas Artes de la UAQ, Tec de Monterrey, Universidad Anáhuac y Centro Proart.





# Murales Urbanos

**17 de junio, Delegación Hércules, Querétaro**

**E**vocando a la danza como disciplina del arte, Ibérica Contemporánea en México, llevó a cabo el segundo concurso y muestra de murales urbanos, “Cuidad en Movimiento”.

Celebrado el pasado 17 de junio en la Delegación Hércules, en donde los artistas urbanos plasmaron sus murales que fueron evaluados por un jurado conformado por: José Antonio Macgregor (Director del Instituto Municipal de Cultura), Marcela Herbert (Directora del Museo de Arte), Rámses de

la Cruz (Artista pintor), Edgar Sánchez (Director del Festival “El Nueve”) y Miguel Ángel Herrera (Director de Buró Artesano).

El trabajo de los artistas en este ciclo fue excepcional y detonó una gran respuesta de todos los que formaron parte del mismo. Los ganadores determinados por el jurado fueron: primer lugar Ezequiel Frías con “Baila como trompo”, el tema “Caja de música” de Delio Rodríguez en el segundo lugar y Xavier Aguilar con “Danza de un eclipse” en el tercer lugar.



# Flashmob en Plaza de Armas

**F**antástico es dar, sin esperar recibir; es una de las frases que resonaba el pasado domingo 18 de junio en Plaza de Armas, mientras cientos de personas realizaban al unísono la coreografía de la embajadora de Ibérica Contemporánea, María Juncal.

En punto de las 6:30 de la tarde, comenzó a sonar la pieza *Fantástico* del

grupo Fondo Flamenco y tras los zapateados de María Juncal, se comenzaron a unir distintas personas bailando los pasos coreografiados por la bailaora. Generando una ola de movimiento en menos de tres minutos y con la participación de personas de distintas edades, se cautivó a los espectadores, demostrando que todos somos parte de la cultura y el arte.

# Programa de Eventos



## MIÉRCOLES 3

19:30 Recepción

20:30 Cena casual **MARÍA JUNCAL** (España)

/Juriquilla La Antigua. \$700

Cuando el flamenco trasciende la piel, cuando las guitarras son el personaje que narra una vida entre sus cuerdas, cuando el cante hace caminos que unen las almas, en ese momento María Juncal se muestra como la intérprete que nos conecta con lo

más natural del flamenco: su corazón.

Así la bailaora da vida a un espectáculo casi autobiográfico, en el que la clave de su prosa son sus recuerdos más flamencos.

# SÁBADO 6

4to Encuentro Internacional de Grupos y Academias  
/Teatro Metropolitano. Desde \$80.00

## Homenaje a PATRICIA AULESTIA

### 10:30 Primera Función

- 1. Compañía Infantil Ballet Teoloyucan**  
"Ilusión", por Gisela Mancera Córdoba
- 2. Danscoreo**  
"Hiedra", por Ma. Guadalupe Godínez
- 3. Compañía de Danza Flamenca del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México**  
"Soniquete Andaluz", idea original de Ziffé Asís
- 4. Orobroy Fusión Flamenco**  
"Asturias", por Esperanza García

### 14:00 Segunda Función

- 1. Pueblo y Fiesta**  
"Nuevo León", por Alfonso Campos Moreno
- 2. Compañía Infantil y Juvenil de Ballet Proart**  
"Vals", por Ileana Lastres Capote
- 3. Danscoreo**  
"Cristal", por Carlo Iván Somera García
- 4. Luis Felipe Escalante**  
"Lastitud", por Luis Felipe Escalante

### 17:30 Tercera Función

- 1. Taller de Danza Mexicana Proart**  
"Bruja, Huateque, Canelo", por Ma. Aurora Castillo
- 2. Compañía Infantil y Juvenil de Ballet Proart**  
"Y bailar...", Ileana Lastres Capote
- 3. Danscoreo**  
"Ya no estás aquí", Carlo Iván Somera García
- 4. Las Cabaes A.C.**  
"Alegrias", Hilda Prats Hernández

### 21:00 Función de Gala

- **Centro Proart**  
Desfile inaugural, por Liz Michelle Navarro y Ana Paula Fraga con colaboración de los maestros de Centro Proart
- **Academia de danza de Martha Sahagún**  
*Azul*, por Rosario Murillo, música de Yann Tiersen, interpretada por Virginia Pérez Enciso  
*Dinamita*, por Martha Sahagún, música de AC-DC

- 5. Ma. Guadalupe Escobedo Covarrubias**  
"Guajira", por Ma. Guadalupe Escobedo
- 6. Danscoreo**  
"Esperando", por Carlo Iván Somera García
- 7. Ana Francina Barrios Pintado**  
"Los sueños de la razón" por Ana Francina Barrios
- 8. Compañía Ballet Español Proart**  
"La gran galaxia", por Adalina Carvajal Fonts

- 5. Escuela de Danza Sacromonte**  
"Bulería toma de la pócima", por Fabiola Uviña, Manuel Reyes y María Juncal
- 6. Lía Michelle López Ceballos**  
"Guajirita de mi pensamiento", por Lía M. López
- 7. Compañía Ballet Español Proart**  
"Desde el silencio", por Adalina Carvajal Fonts
- 8. Atalo Robles y Mariana Bacelis**  
"Onirika" fragmento, por Atalo Robles

- 5. Tauro Flamenco A.C.**  
"Rondeña", por Rosa Elena Flores
- 6. Compañía Infantil y Juvenil de Ballet Proart**  
"La Luna", por Ileana Lastres Capote
- 7. Daniela Fernández**  
"Miedo, no más", María de Guadalupe Martínez
- 8. Daniela Fernández**  
"Puro aire", por Ana Ilvi Rodríguez y A. Tovar
- 9. Éthérea arte escénico**  
"eXo", Mario Alberto Hernández

interpretada por David Pérez Enciso  
*Pas de Deux de Corsario*, por M. Petipa, música de Drigo, interpretado por Leticia N. Baeza y Joseph Delfin.

*Clave*, por Adria Luz Velázquez, música de Pedro Aznar, interpretado por Ivana Bueno Garcés.

- **Seleccionados finalistas de las tres funciones**
- **Presentación especial Taller Coreográfico La-real del RCPD Mariemma de Madrid (España)**

\* Para promover la formación continua del talento, los mejores bailarines recibirán becas en prestigias instituciones de danza en México y España.



## DOMINGO 7

**18:30** Clase de flamenco para todo público **MARÍA JUNCAL** (España)  
/ Plaza de Armas. Evento Gratuito

**19:30** Premiación del concurso **MURALES URBANOS**

**20:00** Inauguración oficial **TALLER COREOGRÁFICO LARREAL DEL RCPD**  
**MARIEMMA DE MADRID** (España)  
/Plaza de Armas. Evento Gratuito

Larreal plantea un espectáculo en el que el público puede disfrutar de todas las vertientes de la Danza Española, desde la maravillosa Escuela Bolera basada en el siglo XVIII, pasando por la belleza de la Danza Estilizada, la fuerza y hondura del Flamenco, hasta la variedad y vistosidad del Folclore.

Es esta una de las pocas compañías que en un mismo espectáculo ofrece la oportunidad de viajar por toda la Danza española presentando unas coreografías llenas de juventud y altísimo nivel técnico y artístico.





## LUNES 8

**16:00** Ciclo de Cine Ibérica: **EL AMOR BRUJO** (1986), 103 min.

**/Cineteatro Rosalío Solano. Evento Gratuito**

**Dirección:** Francisco Rovira Beleta

**Reparto:** Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez, Emma Penella, La Polaca, Gómez de Jerez, Enrique Ortega, Diego Pantoja, Giovanna, Candy Román.

**Síntesis:** Siguiendo la tradición gitana los padres de Candela y José arreglan el matrimonio de sus hijos siendo éstos todavía unos niños. Sin embargo, Carmelo está enamorado de Candela desde niño. Una vez adultos, José se casa con Candela pero sigue viendo a Lucía, su amante. Por causa de Lucía,

muere apuñalado en una reyerta con una familia rival. Carmelo que participó en ayuda de José, es acusado de estar involucrado en la pelea y pasa cuatro años en la cárcel. Al regresar al poblado, Carmelo expresa su amor a Candela, pero ella, a pesar de ser viuda, le responde que no está libre. Y es que Candela acude cada noche a la llamada del espíritu de José, para bailar con el fantasma en el lugar en que fue asesinado.

El amor, el baile y la muerte son las tres claves de "El amor brujo".

## **18:30** Selección de Videodanza del **FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE, CLOSEUP VALLARTA**

**/Plaza de Armas. Evento Gratuito**

1. Le Badinage. 5'00"

2. Fan 01. 2'15"

3. Orden de Desalojo. 2'28"

4. El Casting. 4'57"

5. Sensorial Dupla. 5'00"

6. Abiogénesis. 5'00",

7. El Llenguatge De Les Flors. 4'51"

8. Re molinos. 3'20",





## MARTES 9

**16:00** Ciclo de Cine Ibérica: **EL MILAGRO DE CANDEAL** (2004), 133 min.  
/Cineteatro Rosalío Solano. Evento Gratuito

**Dirección:** Fernando Trueba

**Reparto:** Carlinhos Brown, Bebo Valdés, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Marisa Monte

**Sinopsis:** Mezcla de ficción y documental que fue rodada íntegramente en Salvador de Bahía (Brasil), en la favela de Candeval. En esta historia se mues-

tra cómo la solidaridad, la lucha y el trabajo de un pequeño grupo de personas pueden cambiar y mejorar la vida de toda una comunidad. Candeval, la música, Carlinhos Brown y Bebo Valdés son los cuatro pilares sobre los que descansa El milagro de Candeval.

**20:00** Ciclo de Cine Ibérica: **SENDEROS DEL ALMA** (2010)  
/Cineteatro Rosalío Solano. Evento Gratuito

**Dirección:** Marco De Aguiar

**Reparto:** Tito Losada, La Macanita, Juan Luis Cano, Félix Grande, Antonio Canales, Lole, Diego Carrasco, José María Velázquez, María del Mar Martínez, Potito, Ricardo Pachón, Lucho Ferruzzo, Raimundo Amador, Tomatito, José Salazar, La Susi, Moraíto, Pepe de la Joaquina

**Sinopsis:** Senderos del alma es la historia de la misa flamenca y el arte jondo moderno, post-50's; el que influyó y se dejó influir por jazz y el rock, y se abrió ca-

mino hasta llegar a Nueva York o a Japón. De la mano de Tito Losada nos adentramos en una conversación de mitos y lugares, de estrellas nacientes y ponientes, de cimientos y disparos a lo más alto. Losada no elude los temas con espinas: el papel destructivo pero omnipresente de las drogas, la figura de los gitanos, etc. Senderos del alma es un emotivo y profundo documental que habla de "la emoción de sentirse parte de algo grande, de la última gran época del flamenco", y le rompe a uno algo por dentro.

**20:00** Documental de danza **DOCUMENTAQRO** (México)  
/Plaza de Armas. Evento Gratuito





## MIÉRCOLES 10

**16:00** Ciclo de Cine Ibérica: **AY CARMELA** (1990), 102 min.

**/Cineteatro Rosalío Solano. Evento Gratuito**

**Dirección:** Carlos Saura

**Reparto:** Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Maurizio De Razza, José Sancho, Mario De Candia, Miguel Rellán, Edward Zentara, Rafael Díaz, Chema Mazo

**Síntesis:** La base de la película es la prestigiosa obra teatral ¡Ay, Carmela! de José Sanchis Sinisterra. El título del film hace referencia a una canción muy popular durante la Guerra Civil Española, El paso del Ebro. Carmela, Paulino y Gustavete son trovadores que actúan para el ocio del bando re-

publicano durante la Guerra Civil Española. Son un grupo de cómicos que ameniza a los soldados republicanos durante la guerra, pero están cansados ya de pasar penurias en el frente. Carmela, Paulino y Gustavete se dirigen a Valencia pero, por error, van a parar a la zona nacional. Allí son hechos prisioneros, y la única manera de salvar sus vidas es ofreciendo un espectáculo para un grupo de militares que choca de lleno con la ideología de los cómicos.

**18:30** Ciclo de Cine Ibérica: **LOS TARANTOS** (1963), 95 min.

**/Cineteatro Rosalío Solano. Evento Gratuito**

**Dirección:** Francisco Rovira Beleta

**Reparto:** Antonio Gades, Carmen Amaya, Sara Lezanna, Daniel Martín, Antonio Prieto, José Manuel Martín, Margarita Lozano, Juan Manuel Soriano.

**Síntesis:** En la ciudad de Barcelona se recrudece, en un violento enfrentamiento, el odio de dos familias gitanas rivales: "Los Tarantos" y "Los Zorongos". Rafael, el Taranto conoce, en el marco singular de una boda, a Juana, La Zoronga. Los dos jóvenes, envueltos por la magia de la fiesta, se juran amor

eterno con un pacto de sangre. Tras una noche de amor, descubren con desesperación que pertenecen a las dos familias rivales. Angustias, la madre Taranta, seducida por el embrujo del baile de Juana, supera el odio familiar, pero Rosendo el padre Zorongo se niega aceptar el enlace. Basada en un obra teatral de Alfredo Mañas, una versión de "Romeo y Julieta" trasladada a una barriada gitana de Barcelona. Nominada al Óscar a la mejor película en habla extranjera.



**20:30** Exposición colectiva **ARTE EN MOVIMIENTO**  
Presentación Especial **TALLER COREOGRÁFICO LARREAL DEL RCPD**  
**MARIEMMA DE MADRID** (España)  
**/Museo de Arte. Evento Gratuito**

Ibérica Contemporánea en México A.C. y el Museo de Arte de Querétaro, con el apoyo del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes presentan la exposición colectiva con el tema "Arte en Movimiento", que se presentará en el marco del Festival buscando reconocer, fortalecer y difundir la creación de artistas

cuya obra esté relacionada con la danza.

La Inauguración de la Exposición será el día 10 de Julio a las 20:00 hrs, ofreciendo un coctel engalanado con la presentación de la Compañía del Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid.



IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA  
**IBÉRICA**  
CONTEMPORÁNEA  
EN MÉXICO • QUERÉTARO

**ARTE EN MOVIMIENTO**

**COLECTIVA NACIONAL**

PRESENTACIÓN ESPECIAL TALLER  
COREOGRÁFICO LARREAL DEL RCPD  
MARIEMMA DE MADRID (ESPAÑA)

MÉRCOLES 10 DE JULIO  
EVENTO ENTRADA LIBRE

MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO  
20:30 HRS



## JUEVES 11

**16:00** Ciclo de Cine Ibérica: **TANGO** (2005), 115 min.  
/Cineteatro Rosalío Solano. Evento Gratuito

**Dirección:** Carlos Saura

**Reparto:** Miguel Ángel Solá, Cecilia Narova, Mia Maestro, Enrique Pinti, Juan Carlos Copes, Sandra Ballesteros, Carlos Rivarola, Juan Luis Galiardo, Julio Bocca.

**Sinopsis:** Mario Suárez es un maduro director de

cine que está atravesando una crisis, pues su mujer lo ha abandonado a causa de una depresión. Él intenta refugiarse en la película que está rodando sobre el tango y acaba enamorándose de la protagonista, una bailarina cuyo amante es un mafioso que ha invertido dinero en la producción.

**18:30** Ciclo de Cine Ibérica: **MONTOYAS Y TARANTOS** (1989), 96 min.  
/Cineteatro Rosalío Solano. Evento Gratuito

**Dirección:** Vicente Escrivá

**Reparto:** Cristina Hoyos, Sancho Gracia, José Sancho, Mercedes Sampietro, Juan Paredes, Esperanza Campuzano, Juan Antonio Jiménez, Queta Claver, Antonio Canales

**Sinopsis:** Dos familias de raza gitana, enemistadas desde el pasado, reviven viejos rencores cuando sus hijos, Ana Montoya y Manuel Taranto, se enamoran. Libre adaptación de "Romeo y Julieta".



**20:30** Gala de danza española **OLGA PERICET, ÚRSULA LÓPEZ Y JESÚS CARMONA** (España)  
/Teatro de la Ciudad, antiguo Cine Alameda. Desde \$150

**Olga Pericet espectáculo “DE UNA PIEZA”**

El tiempo gira incesante y genera nuevas y continuas creaciones válidas para el momento actual que desaparecen en el futuro próximo. Cada uno de ellas es una pieza del gran mosaico de la vida y del espectáculo “DULCE SAL AMARGA”

La dulzura de la Caña, la sal de los Tangos y la amargura de la Seguirilla, quejío desgarrador y lamento sin consuelo, una invitación al disfrute de los sentidos, pensado para el deleite del espectador.

**Úrsula López presenta “DULCE SAL AMARGA”**

Es un ensayo sin guión argumental, es una búsqueda de los sabores, del SABOR FLAMENCO. El flamenco, música, danza y estilo de vida, es nuestra manera de manifestar las vivencias, recuerdos y emociones. El

dolor, la felicidad, la tristeza, el amor o el desamor son sentimientos y momentos que podemos asociar al sentido del sabor. La dulzura de la Caña, la sal de los Tangos y la amargura de la Seguirilla, quejío desgarrador y lamento sin consuelo. DULCE SAL AMARGA es una invitación al disfrute de los sentidos, pensado para el deleite del espectador. BUEN PROVECHO.

**Jesús Carmona espectáculo  
“CUNA NEGRA Y BLANCA”**

Un espectáculo donde se hace un recorrido por sensaciones, a través del baile y la música, un viaje a los sentimientos vividos, donde el espectador será protagonista de su propia historia, dejándose llevar por los sueños por la ilusión y las ganas de luchar.





## VIERNES 12

**16:00** Ciclo de Cine Ibérica: **FADOS** (2007) 102 min.

**/Cineteatro Rosalío Solano.** Evento Gratuito

**Dirección:** Carlos Saura

**Reparto:** Mariza, Carlos Do Carmo, Camané, Lila Downs, Lura, Caetano Veloso, Chico Buarque, Miguel Poveda, Cuca, Argentina Santos, Ricardo Ribeiro, Carminho, Vicente Da Camara, Maria Da Nazaré, Pedro Moutinho, Ana Sofia Varela

**Sinopsis:** Nominada al Óscar a la mejor película

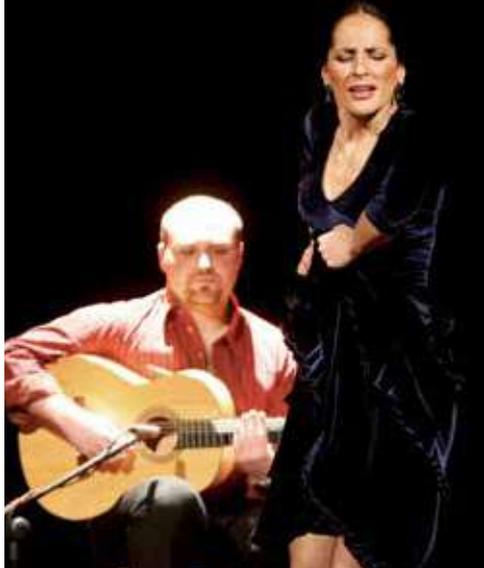
extranjera. Tras más de dos años de investigación sobre el Fado, Saura da un salto importante en su aproximación al musical. Si en los musicales anteriores, "Iberia", "Flamenco", "Tango"... se apoyaba en la danza; en Fados refleja el nacimiento de la música arrabalera, portuaria, que es en sí misma una síntesis de todas las músicas nacidas a fines del XIX.

**18:30** Ciclo de Cine Ibérica: **SELECCIÓN DE DOCUMENTALES**

3 cortos y un medimetraje (España y Argentina), 79 min.

**/Cineteatro Rosalío Solano.** Evento Gratuito





**20:30 Gala de danza española LA LUPU, MERCEDES RUIZ  
Y SANTIAGO LARA (España)  
/Teatro Metropolitano. Desde \$150**

**La Lupi**

En su arte, ella se enfrenta a los desgarros y pellizcos de un cante, a la musicalidad de una guitarra, al compás de una percusión, al romanticismo de un violín, desnudando su alma para así transmitirle al público el flamenco que brota de sus manos. Un baile actual sin dejar la esencia y la pureza de la tradición del flamenco.

**Mercedes Ruíz y Santiago Lara  
espectáculo “BAILE DE PALABRA”**

“Baile de palabra llevaba tiempo dentro de mí porque, cual equipaje de la experiencia, ha viajado conmigo para ir madurando — en el día a día de mi trabajo artístico y de mi desarrollo personal— en la expresión de lo único que he necesitado y he querido hacer hasta este momento: bailar, bailar flamenco, poder encontrarme y bailar la palabra. Y bailar el baile de palabra”.

*Mercedes Ruíz*



# SÁBADO 13

20:30 Gala de danza española **RAFAELA CARRASCO**

**Y ANDRÉS PEÑA** (España)

/Teatro Metropolitano. Desde \$150

**Rafaela Carrasco, “DE UN MOMENTO A OTRO”**

Un instante, un detalle, una imagen, un silencio...

Pequeñas cosas que nos hacen disfrutar.

Cinco formas que juegan a unirse y separarse a capricho del momento, ese momento que puede durar un segundo y quedar para toda la vida. El placer de recibir a los demás y participar con ellos desde el principio hasta el final.

*Rafaela Carrasco*

**Homenaje a MANUEL SEGOVIA**

**Andres Peña espectáculo “CALLEJÓN DE ASTA”**

La belleza de la fuerza controlada. Una inteligente sutileza de movimiento hace de contraste con los momentos más dinámicos, cuando sientes todo el empaque del flamenco, una cualidad que no siempre está presente en el baile más actual que se viste de contemporaneidad y pierde peso específico en el proceso.





## MARTES 16

**19:00** Muestra gastronómica **SABOR A IBÉRICA COMIDA FUSIÓN** (Restaurantes Queretanos) y Presentación especial **COMPAÑÍA IBÉRICA DE DANZA**, Celebrando su 20 Aniversario (España)  
**Andador Libertad. \$30.00**

### Espectáculo “DE TIERRAS MOJADAS”

El neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, forman parte de las más de veinte producciones que ha realizado y ha recorrido más de cuarenta países con absoluto éxito de crítica y público.

El espectáculo viaja por diferentes lugares emblemáticos a través del hilo conductor del agua, tierras y ciudades bañadas por el mar, ríos, fuentes, canales... saltando incluso a Iberoamérica. Con una gran riqueza de estilos dancísticos, desde el neofolk al flamenco, pasando por la danza estilizada y la escuela bolera.



# MIÉRCOLES 17

20:30 Desfile de modas **ESTILO EN MOVIMIENTO**

Presentación especial **MARÍA JUNCAL** (España) / **DJ CHOCH Y DJ KIKE VIT**

Ganadores del **Desafío Flamenco** (Querétaro)

/Palacio Conín. Desde \$150.00



# JUEVES 18

**20:30** Gala de danza española **NIÑO DE PURA, MARÍA JUNCAL, ALFONSO LOSA, ZAIRA SANTOS Y JESÚS ORTEGA** (España)  
/Teatro de la Ciudad, antiguo Cine Alameda. Desde \$150

## Homenaje a JOAQUÍN SAN JUAN

### **Niño de Pura espectáculo “HOMENAJE AL NIÑO MIGUEL” PURO ARTE, PURO FLAMENCO.**

Uno de los mejores guitarristas del mundo, su magia, su musicalidad y su don hacen que el público vibre.

### **María Juncal**

Nació en Las Palmas de Gran Canaria donde comenzó sus estudios de Ballet y Danza Clásica Española con la coreógrafa y primera bailarina del Liceo de Barcelona, su tía abuela Trini Borrul. Ganadora de importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Danza Flamenca Antonio Gades 2004.

### **Alfonso Losa espectáculo “MIRANDO ATRÁS”**

El deseo de recuperar lo olvidado, la elegancia de la Farruca, la templanza de la Soleá, la fuerza sin preámbulos del Fandango. Buscando ritmos nuevos en las cuevas antiguas, y encontrar ese lugar en el poder volar aferrado a las raíces.

### **Jesús Ortega**

Sigue admirando el baile flamenco con la misma humildad y respeto que tenía el día que se topó con esta expresión tan profunda y humana. Se podría describir con humildad, sencillez y un poco de poesía “esencialmente bailar”.

### **Zaira Santos**

A los 5 años hizo su primera presentación en el Teatro Lope de Ayala de Badajoz de la mano de la profesora Rocío Flores. Desde 2005 se encuentra bajo la dirección de Cristina Hoyos.





## VIERNES 19

20:30 Gala de danza clásica y contemporánea **VIENGSA VALDÉS** (Cuba), **BENVINDO FONSECA** (Mozambique) Y **LARUMBE DANZA** (España)  
/Teatro Metropolitano. Desde \$150

Homenaje a **AURORA BOSCH**



# SÁBADO 20

20:30 Gala de danza española **CLAUSURA DEL FESTIVAL**

**ISRAEL GALVÁN** (España)

**/Teatro Metropolitano.** Desde \$200

## “LA EDAD DE ORO”

Espectáculo flamenco de formato esencial del bailar Israel Galván, con asesoría artística de Pedro G. Romero, que consiste básicamente en la inmersión de un bailaror como él, en los cánones establecidos en la Edad de Oro del Flamenco – ese periodo que va del último tercio del siglo XIX al primer tercio de siglo XX - representada por el cante de David Lagos y la guitarra de Alfredo Lagos.

En palabras del crítico Ángel Álvarez Caballero:

“Tres sillas en el escenario y nada más. Y ahí, sin ningún accesorio, hacen todo su juego los tres flamencos. Un juego que consiste solamente en pince-

ladas, de toque, de cante, de baile. Los tres a la vez o en diversas combinaciones. Incluso Galván baila solo con frecuencia, igual que David Lagos canta solo, o Alfredo Lagos toca solo.

Lo que hacen, sin embargo, es flamenco clásico. Sobre todo guitarrista y cantaor. Flamenco clásico de la mejor ley. Israel Galván ya es otra cuestión. Todo lo que baila es flamenco clásico, lo que ocurre es que él lo baila distinto, de manera original y sorprendente. Violenta los movimientos, cambia bruscamente los ritmos, inventa quedadas inverosímiles y espectaculares.”



# Recintos



## Teatro Metropolitano

**Paseo de las Artes No. 1531-B Col. Centro Sur.**  
(junto al Centro de Congresos)

## Teatro de la Ciudad y Cineteatro Rosalío Solano

**16 de Septiembre No. 44 Pte. Esq. Privada Matamoros**  
(frente al Jardín Guerrero)





## Museo de Arte

**Ignacio Allende No. 14 Sur,** Centro Histórico

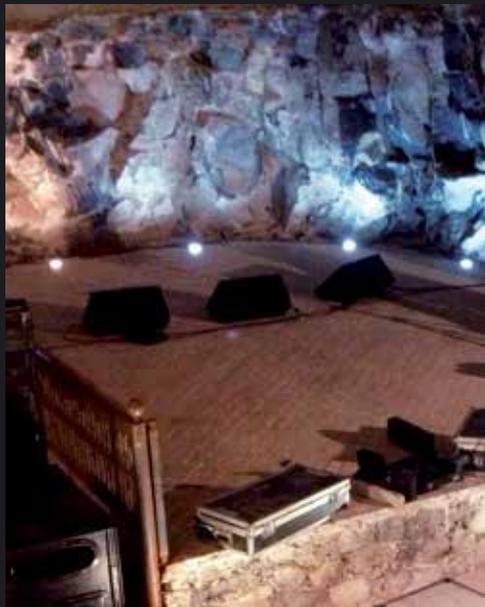
## Palacio Conín

**Francisco I. Madero No. 72 Pte.**  
Centro Histórico

## Juriquilla

## La Antigua

**Entrando por Expo-lago** (frente  
a Plaza Náutica, a un lado de los  
vagones)



Rindiendo  
Homenaje



# Patricia Aulestia

Investigadora y promotora. Ex bailarina y directora fundadora del Ballet Nacional Ecuatoriano (1967-1970). Radicada en México desde hace más de cuarenta y tres años; ex coordinadora de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y ex directora de la Compañía Nacional de Danza (1988-1989). Fue fundadora, y directora durante diez

años, del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza CENIDI Danza José Limón (1983-1992).

Actualmente en México es Miembro del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural del Distrito Federal (2013-).

Desde 2009 es asesora del Festival Internacional de Ballet de Miami.



# Manuel Segovia

Un estilo contemporáneo de concebir la danza tradicional española de reconocido prestigio, la danza estilizada, histórica, escuela bolera y el flamenco, se dan cita en el trabajo coreográfico que Manuel Segovia realiza desde 1993 al frente de su propia compañía, IBÉRICA DE DANZA que dirige junto a Violeta Ruiz del Valle, y que representa una de las formaciones pioneras y más prestigiosas del folklore dancístico español.

# Joaquín San Juan

Natural de Piélagos (Cantabria), encuentra el flamenco a los veinticinco años en Madrid, donde reside desde niño. En su ideario flamenco busca la cabalidad, concepto que, en desuso en épocas de prisa, se considera la piedra filosofal de este arte. Como objetivo profesional se impone aportar que el flamenco, la danza española y el conjunto artes y tradiciones populares sean difundidas por el mundo.





# Aurora Bosch

Desde sus inicios era utilizada como extra en las funciones de la compañía, de ahí que su debut escénico se produjera en 1954, como paje de la reina madre en el estreno continental de la versión completa de *El lago de los cisnes*, con el Ballet Alicia Alonso (hoy Ballet Nacional de Cuba). Su pequeña estatura en la niñez le impidió asumir roles de relevancia; no obstante, actuó en los montajes de la Academia. Pero en 1956, antes del cierre temporal de la compañía, se hizo una gira nacional previa, y una bailarina del cuerpo de baile estuvo ausente para una actuación en Matanzas; entonces Aurora fue reclamada para ocupar su lugar en *Las Sílfiges*, lo cual significó su verdadero debut profesional. En ese duro período para el ballet cubano, integró el Taller Experimental de Danza y fue convocada por Alicia Alonso para participar en el montaje de *Giselle* realizado para el Teatro Griego de Los Ángeles, Estados Unidos, en 1958, lo cual se repetiría al año siguiente con el ballet *Coppélia*. En su primera visita también actuaría con el Ballet Celeste de San Francisco. Simultáneamente, Aurora inició su larga carrera como maestra de ballet en la sucursal de la Academia de Ballet del reparto Kohly, en La Habana, y también en las ciudades de Matanzas y Cárdenas.

# Directorio

## **Dirección General**

*Adriana Covarrubias Herrera*

## **Dirección Operativa**

*Viridiana Damián*

---

### **Coordinación y Producción de Espectáculos**

*Xiomara Dávila*

#### *Producción de Espectáculos*

*Mauricio Wyler*

*Lupita Patiño*

#### *Coordinación Técnica*

*Manuel Segovia*

#### *Coordinación*

*de Eventos Alternos*

*Virginia Covarrubias*

#### *CineEnlace*

*Héctor Fosado*

### **Coordinación Curso Internacional de Danza y Música**

*Daniela Gutiérrez*

#### *Coordinación Encuentro*

*de Grupos y Academias*

*Estibaliz Moguel*

### **Atención a Artistas**

*Luisa Septién*

*Xiomara Ruíz*

### **Coordinación Difusión y Promoción**

*Jessica Teruel*

#### *Coordinación de Patrocinios*

*y Relaciones Públicas*

*Yara Beltrán*

### **Coordinación Contabilidad y Finanzas**

*Adela de Lucía Arbenoiz*

#### *Coordinación de Taquilla*

*Itxaropen Ibarlucea*

### **Compañía Ballet Español Proart**

*Dirección Artística: Adalina*

*Carvajal Fonts*

### **Compañía Infantil y Juvenil de Ballet Proart**

*Dirección Artística: Ileana*

*Lastres Capote*

*Agradecimiento especial al equipo administrativo y docente de Centro Proart y a todos nuestros voluntarios*



**/IbericaContemporanea**



**@IbericaenMexico**

### **Oficinas de Ibérica (Sede Centro Proart)**

*Hacienda Sta. Bárbara 114,*

*Col. El Jacal, CP. 76180*

*Santiago de Querétaro, Qro.*

*Tel. 52 (442) 215.7000*

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

# IBÉRICA

CONTEMPORÁNEA  
EN MÉXICO • QUERÉTARO

