



VIII FESTIVAL  INTERNACIONAL DE DANZA

IBÉRICA

C O N T E M P O R Á N E A
E N M É X I C O • Q U E R É T A R O

8vo Festival

Internacional de Danza



Índice

02	pag	El festival 2021
04	pag	Colores de raíz
05	pag	Centro Proart. Una ventana a la danza internacional.
06	pag	Los artistas responden
08	pag	Un tiempo, un espacio... y la magia
10	pag	Homenajeados
15	pag	Teatros y Espacios Escénicos
16	pag	Nuestros invitados
62	pag	Agradecimientos
63	pag	Directorio

El festival

2021

ES TIEMPO DE RESILIENCIA.

Ibérica te Abraza.

Son tiempos difíciles... Muy difíciles... y no solo para el arte. Este nuevo virus ha afectado a todo y a todos. Sus efectos han zarandeado a la humanidad hasta modificar nuestra forma de vida, nuestras costumbres y nuestra forma de relacionarnos. En muy poco tiempo hemos pasado miedo, nos hemos visto obligados a reconfigurar nuestros proyectos y hemos tenido que despedir en silencio a muchos familiares y amigos.

Esta crisis internacional de salud pública ha desembocado en un nuevo escenario económico que nos afecta a todos, con restricciones presupuestarias y nuevos requisitos de financiamiento, lo que nos exige un esfuerzo a las organizaciones y a los colaboradores de las mismas.

Y aún así, este no ha podido apagar nuestros sueños, porque los sueños son imperecederos y representan el primer paso hacia la esperanza. Es tiempo de resiliencia, tiempo para utilizar todas nuestras fortalezas contra la adversidad que nos imprime este virus y sus circunstancias. Porque un sueño no se negocia ni se consume, y en Ibérica Contemporánea tenemos un sueño con cada alumno que confía en nosotros y con cada espectador que asiste a nuestro Festival.

LA DANZA QUE NO CESA.

Un Festival consolidado

Este 2021 celebramos la octava edición de Ibérica Contemporánea. Teniendo en cuenta que se trata de un festival bienal, el proyecto ha superado los 15 años de vida, tiempo más que suficiente para considerar que ocupa un lugar indiscutible en el calendario de los grandes festivales de danza del mundo, aunque más importante que el tiempo de vida es que ha aglutinado más de 85.000 espectadores y participantes desde que nació.

Por todo ello, hemos creado una programación que mantiene la estructura y la calidad que hemos ido desarrollando en nuestras anteriores ediciones, y eso si... nos hemos adaptado a las circunstancias y hemos incorporado la emisión online de algunos de los eventos, lo que nos proporciona la oportunidad de potenciar uno de los objetivos más importantes de este proyecto, que es la difusión y el fomento de la pasión por el arte de la danza en cualquiera de sus formas y disciplinas.

¡Que no pare la Danza!

UN VIAJE A LA DANZA, y de vuelta de nuevo....

El verdadero motor de la creatividad, del emprendimiento, de los proyectos personales y también de los colectivos, del arte, de la vida y de la esperanza, es la ilusión. Queríamos que estas dos palabras flotaran en el aire de toda esta edición. Sabemos que ahora es lo más importante: la ilusión y la esperanza, hoy más que nunca, son nuestra única bandera.

En nuestro video de presentación del Festival hemos querido priorizar estos conceptos a través de un grafismo más sugerente, sacrificando la estética más flamenca de ediciones anteriores a favor del significado y de la elocuencia.

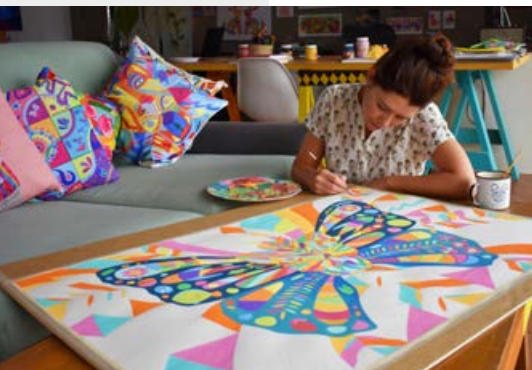
La necesidad de asociar el entorno con la danza, la universalización de la misma como arte y como cultura, la despedida, el encuentro, la raíz y la esencia, el amor y la entrega, siempre construyendo el todo a partir del detalle.

En esencia, todo en lo que creemos en Ibérica Contemporánea y promovemos desde la Fundación Proart: Arte, Personas, Ideas.



Adriana Covarrubias Herrera

Colores de raíz



Lourdes Villagómez

ARTISTA CREADOR
DE LA IMAGEN DEL FESTIVAL 2021

"Queremos compartir
emociones que nos
trasladen a lo sublime...
queremos que El Festival
deje huella."

Adriana Covarrubias

Lourdes Villagómez
Artista
lourdesvillagomez.com

SOBRE LA CREACIÓN DEL ARTE DE LA VIII EDICIÓN

"Mi temática casi siempre es el amor por México, la cultura y las tradiciones, me gusta retratar eso en ilustraciones, pinturas y muchas cosas de las que hago.

En esta ocasión me contactaron del Festival Ibérica Contemporánea para hacer esta fusión de cultura, para retratar un poquito de lo que se trata este festival de danza con México, porque Querétaro es la sede de este festival.

Me encantó el proyecto desde el principio porque me gusta reflejar la cultura de México y en esta ocasión en fusión con otra cultura que tiene otras tradiciones, y me gustó la idea de investigar esas tradiciones para poderlas plasmar juntas.

El logotipo es una mariposa, ya que por Querétaro pasa la mariposa monarca, es parte de la ruta de migración, en representación del lugar donde va a ser el festival. Dentro de la mariposa tenemos muchos símbolos que hablan de la danza, del flamenco. De un lado tenemos una bailarina y parte de abajo su falda, y del otro lado un bailarín, los dos bailando flamenco. Hay abanicos, castañuelas, en la parte de abajo tenemos un zapato y del otro lado un botín. También adentro de la falda de la bailarina tenemos la peinetas.

A primera vista se ve la mariposa, pero si nos ponemos un poquito a observar, vamos a encontrar todos estos elementos que nos hablan del flamenco y de lo que se trata este festival."

Centro Proart

Una ventana a la danza internacional

Es una institución comprometida con el ser humano a través del arte. Nos entregamos a la formación artística llevados de la mano de maestros especializados de España, Cuba y México en diversas disciplinas dancísticas como: Flamenco, Danza Española, Danza Clásica, Danza Aérea, Danza Contemporánea, Hip Hop / Jazz Funk y Folclor Regional Mexicano.

Nuestra misión es contribuir a la formación integral y trascendencia del ser humano a través del arte.

Los fundamentales pilares de nuestros valores son:

- Fomentar en los alumnos el amor al estudio del arte mediante el desarrollo de sus potencialidades físicas, mentales y espirituales.
- Crear una base sólida de conocimientos prácticos y teóricos de la disciplina artística a estudiar y así trabajar hacia la profesionalización de los alumnos, y/o hacia la creación de un público conecedor.
- Formar artistas auténticos, integrales y comprometidos con la sociedad, despertando el interés hacia los valores estéticos, culturales y de identidad, promoviendo nuestras raíces y tradiciones; así como el respeto a toda

manifestación artística.

- Desarrollar en los alumnos hábitos y disciplina, fortaleciendo su formación; fomentando el autoestudio y el trabajo a través de la fijación de metas, así como la entrega, el compromiso y la responsabilidad.
- Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo, respeto, compañerismo y amistad.

Con ello, la plataforma académica en nuestro sistema de enseñanza se conforma con una serie de actividades encaminadas a la formación artística, reforzamiento de valores y búsquedas vocacionales, ofreciendo a nuestros estudiantes múltiples herramientas en la exploración de nuevas disposiciones del pensamiento y del quehacer artístico de manera individual y colectiva; instrumentos y caminos que convergen en el desarrollo para una apreciación idónea del arte en general.

Y seguimos trabajando para la divulgación y formación artística de nuestros jóvenes, creando un espacio cultural consistente y de proyección, y en el ánimo de formar personas con sensibilidad y espíritu crítico. Porque tal y como dijo Luisa Etxenike, "La cultura no es una actividad del tiempo libre; es lo que nos hace libres todo el tiempo".



Los artistas responden

Cristóbal Reyes

¿Cómo cataloga Ibérica Contemporánea en el panorama internacional de la danza y qué aspectos destaca de nuestro Festival?

Lo que destaco del Festival en primer lugar son las grandes estrellas que llevan de todo tipo de género, sobre todo muy clavado en el Flamenco, tanto en mujeres como hombres en la élite actual; destaco el trato que le dan a todos los artistas, destaco el ambiente en Querétaro, jamás visto ni en la bienal de Sevilla, ni en Jerez. O sea, ya se ha hecho un ícono de Festival, para mí es el mejor Festival en el mundo y los conozco todos y lo general que tiene el Festival en todos los aspectos: bailes por la calle, desfile de modelos, conferencias, presentaciones maravillosas.



Fotografía: **Gabriel Ramos ISÓPTICA**

Para mí el Festival es un manjar y toda la gente que va allá se le queda siempre en la retina por años y por eso repite; y bueno, lo único que le deseo al Festival es lo mejor del mundo y yo me siento la mar de feliz y orgulloso de tantos años que voy al Festival, porque además me da vida, me da vida flamenca y vida de amistad, de amigos y cariño, eso para mí es el Festival.

Juan Paredes

¿Qué sensaciones le produce el nivel artístico de nuestros alumnos y seguidores?

El nivel artístico de los alumnos que acuden al Festival Ibérica Contemporánea, edición tras edición, va creciendo y eso se debe a que en el Festival desde el comienzo, desde la primera edición, hacen una gran apuesta por la formación, traen a maestros de gran nivel y los pone a disposición de los alumnos que acuden al Festival. Entonces, obviamente, después de ocho ediciones que va a hacer con esta, el nivel artístico ha subido muchísimo, muchísimo, muchísimo y también el de los seguidores, de las



Fotografía: **Gabriel Ramos ISÓPTICA**

personas que siguen al Festival a través de las redes sociales y este año también online. A mí me produce una sensación de una inmensa alegría y una inmensa satisfacción poder pertenecer a este maravilloso Festival como es Ibérica Contemporánea en México.

¿Cómo ve el futuro de nuestro festival en el panorama internacional de la danza?

Lo más importante del Festival es lo que ha conseguido hasta hoy día y lo más importante su presente, un presente muy halagüeño, un presente muy reconocido a nivel internacional, no solo por los aficionados al mundo del flamenco sino de la danza en general y reconocido por los propios artistas que quieren participar en el Festival cada dos años. Todo eso viene por un trabajo muy bien hecho en el pasado que nos ha llevado a este presente maravilloso y por supuesto, nos va a llevar a un futuro espectacular, porque edición tras edición Ibérica se sigue consolidando como uno de los mejores Festivales Internacionales a nivel mundial.

Siudy Garrido

¿Qué conocía de Ibérica Contemporánea antes de colaborar con nosotros?

Desde hace varios años he admirado el maravilloso trabajo que realiza Ibérica Contemporánea como uno de los Festivales más importantes para la comunidad flamenca. Como exponente latinoamericana y segunda generación de una familia que se ha dedicado a difundir el arte flamenco en nuestro continente, me llena de orgullo poder aportar mi grano de arena en su difusión y evolución en este lado del mundo.



Foto: Omar Cruz

¿Qué opinión tiene del desarrollo del flamenco en Latinoamérica y qué carencias deberíamos intentar cubrir desde Centro Proart y desde Ibérica Contemporánea?

La afición al baile flamenco en Latinoamérica sigue creciendo, sin embargo, debemos trabajar en sembrar también la afición al cante y la guitarra que son la base fundamental del flamenco y es una de las grandes carencias que tenemos fuera de España. La oportunidad de intercambiar con diversos cantaores y guitarristas de manera orgánica es un lujo que no podemos disfrutar en nuestro día a día, por esta razón considero de gran valor la oportunidad que Ibérica Contemporánea brinda al juntar músicos, bailarines y bailaores de diversos estilos donde no solo tienes acceso a estudiar la disciplina como tal, sino aprender de la convivencia que es tan importante.

Por otra parte debemos seguir trabajando en dar a conocer el arte flamenco como una disciplina de altísimo nivel interpretativo, como el jazz, la ópera, el ballet clásico, la danza contemporánea... que merece el mismo nivel de exposición y el mismo apoyo económico para subsistir y lograr la excelencia de sus intérpretes.

Un tiempo, un espacio... y la magia

Sábado 10

Danza para todos

📍 **Plaza Fundadores** ⌚ **18:00 h**

📍 **Jardín Guerrero** ⌚ **19:30 h**

Baile, cante y fiesta flamenca para todo público en las principales plazas del Centro Histórico de la ciudad.

Anfitrión: **Juan Paredes** (España)

Performance: **Geena Pacareu** (España)

Divertida clase pública de flamenco.

Dirigida por: **Juan Paredes** (España)

Una mirada al flamenco

Recepción **20:30 horas**

📍 **Museo Regional** ⌚ **21:00 h**

Exposición fotográfica de **Claudia Ruiz** (España)

"Entre los cañaverales: del camerino al tabanco"

Actuación especial: **Noelia Rúa** (España)
acompañada por la **Compañía Internacional Proart** (México-España)

Homenaje a la Mtra. **Gladiola Orozco** (México)

Lunes 12

Exposición del arte del festival "Volando en libertad"

Recepción **19:30 horas**

📍 **Museo de Arte Contemporáneo** ⌚ **20:00 h**

Exposición de **Lourdes Villagómez** (México)
creadora del arte del festival.

Actuación especial: **María Juncal** (España)
acompañada de la Primera Actriz **Marta Zamora** (México)

México Emerge

📍 **Plaza Fundadores** ⌚ **21:30 h**

Presentación de talentos emergentes mexicanos ganadores de la Convocatoria del Encuentro Internacional de Compañías 2021

Actuación especial: **Pablo Egea** (España)

Homenaje al Mtro. **Manolo Vargas** (México)

Exposición Ibérica te abraza

Durante el mes de julio disfruta la exhibición de nuestras alas del festival; piezas intervenidas por artistas plásticos queretanos expuestas en las principales plazas de nuestro Centro Histórico.

Domingo 11

Encuentro Internacional de Academias 2021

Recepción **19:30 horas**

📍 **QTM (Evento a puerta cerrada)** ⌚ **20:00 h**

Opening: Centro Proart

Presentación de las coreografías finalistas.

Cierre: Cía. De Danza "Pilar Villasante"

Ibérica Talks

⌚ **19:00 h**

Estrellas compartiendo historias.

Martes 13

Picasso en danza

Recepción **18:30 horas**

📍 **Teatro de la Ciudad** ⌚ **19:00 h**

Collage de ritmos y melodías que trasladan a un lugar mágico, ancestral y simbólico.

Actuación especial:

Cía. Ibérica de Danza (España)

Evento en colaboración con el Festival Internacional de Artes Escénicas Qro. 2021 de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro.

México Emerge

📍 **Plaza Fundadores** ⌚ **20:30 h**

Presentación de talentos emergentes mexicanos participantes de la Convocatoria del Encuentro Internacional de Compañías 2021.

Programa Julio 2021

Martes 13

Cena-Gala Tapas y Arte Flamenco

Recepción 19:30 horas

📍 Casa Vegil ⌚ 20:30 h

Una velada mágica acompañada de tapas españolas.

Evento convocado por la Fundación Proart A.C. en colaboración con el **am** a favor de la promoción y difusión del arte y la cultura.

Actuación especial: **Concha Jareño y José Manuel Álvarez** (España)

Pasarela de moda por *Palacio de Hierro*

Miércoles 14

Gala Flamenco sin fronteras

Recepción 20:00 horas

📍 Casa Vegil ⌚ 20:30 h

Fusión de culturas con grandes exponentes unidos en un espectáculo flamenco.

Actuación especial:

La Farruca (España)

Rafael Campallo (España)

Siudy Garrido (Venezuela)

Homenaje al Mtro. **Farruco** (España)

Días 15-16-17

Estilo en Movimiento

Subasta silenciosa ⌚ A partir de las 18:30 h

Tendencias de la moda inspiradas en la danza por diseñadores mexicanos. En colaboración con, *Palacio de Hierro* Lau Herrera blog y Alex Medina.

Apertura de la subasta, 15 de julio, 19:00h
Anuncio del modelo ganador y resultados de la subasta 17 de julio, 19:00h

Viernes 16

Gala Flamenco de raíz

Recepción 20:00 horas

📍 Casa Vegil ⌚ 20:30 h

Fusión de música y danza por dos grandes exponentes del flamenco

Actuación especial:

Juana Amaya (España)

Antonio Rey (España)

Homenaje a la Mtra. **Cristina Hoyos** (España)

Jueves 15

Gala España Clásica con la OFEQ

Recepción 20:00 horas

📍 Casa Vegil ⌚ 20:30 h

Función concierto de danza española acompañada por la Orquesta Filarmónica de Querétaro.

Compañía Ibérica de Danza (España)

Joven compañía LARREAL del RCPD

Mariemma (España)

En colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro.

Homenaje a la Mtra. **Lucero Tena** (México)

Sábado 17

Gala de Clausura "Ibérica nos une"

Recepción 20:00 horas

📍 Casa Vegil ⌚ 20:30 h

Gala de cierre de la VIII edición del festival con una majestuosa propuesta artística.

Actuación especial:

Antonio Najarro (España)

Antonio Rey (España)

Joven compañía LARREAL del RCPD

Mariemma (España)

Homenajeados



Foto: Cortesía

GLADIOLA

Orozco

Inició su carrera como bailarina en el BALLET NACIONAL DE MÉXICO y participó en una gira del Ballet Nacional Contemporáneo.

En codirección con el maestro coreógrafo Michel Descombey, creó el “Espacio Cultural” del Ballet Teatro del Espacio; centro de encuentros culturales, sala de exposiciones, espacio teatral y también una escuela de danza, de la que fue directora y maestra, en donde con otros prestigiosos colaboradores se impartieron las técnicas clásica y contemporánea.

Su preocupación permanente por la importancia del desarrollo de la danza profesional de México y por las características de sus creaciones coreográficas que siempre han estado enfocadas a las crisis sociales, tales como la guerra y la pobreza, el amor y la alegría, la hicieron merecedora de diversas distinciones.

Como legado nos deja su libro MEMORIA (tres tomos), Ballet Teatro del Espacio y sus antecedentes, (editado por el INBA), en donde destaca el trabajo ininterrumpido de más de 44 años de esta compañía que abonó y dio grandes frutos a la danza mexicana tanto en el país como a nivel internacional.

Homenajeados



Foto: Cortesía

CRISTINA

Hoyos

Bailaora, coreógrafa, directora y gran estrella del flamenco.

Sevilla, 1946

Bailarina, bailaora, coreógrafa y directora, Cristina Hoyos firma buena parte del flamenco de España. Comenzó a los doce años en el espectáculo infantil Galas Musicales, y prácticamente desde aquel momento los escenarios han formado parte asidua de su vida. Con dieciséis años comenzó a especializarse en flamenco y desde entonces y hasta 1969, los tablaos fueron su marco de actuación.

Permaneció la bailaora con Antonio Gades desde 1975 hasta 1988 y un año después debutó con su propia compañía en el Festival de París. Con el montaje Sueños Flamencos, se convirtió el Ballet de Cristina Hoyos en la primera compañía de flamenco que actúa en el Palais Garnier. Arsa y Toma (1996), Tierra adentro (2002) y Viaje al sur (2005), algunos de los muchos montajes que firma la creadora.

Entre los galardones recibidos se encuentran el Premio Nacional de Danza (1991), la Medalla de Oro de Andalucía (1991), Medalla de Oro de las Bellas Artes (1992) y dos Premios Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los años 2000 y 2004; es Miembro de Honor de la Academia de Artes Escénicas de España, Premio de honor del Festival de Santa Bárbara-California, Premio del Gran Teatro de la Habana y Gran Medalla de la Villa de París.

Homenajeados



Foto: Cortesía

FARRUCO

ANTONIO MONTOYA FLORES, bailarín gitano, conocido mundialmente en el mundo artístico con el nombre de **FARRUCO**, fue uno de los gitanos con más arte y poderío que se ha conocido en el baile andaluz. Nació en Pozuelo de Alarcón (Madrid) en el año de 1935, y murió en Sevilla en 1997. Estuvo considerado entre sus contemporáneos como el patriarca del baile gitano, además de serlo de su propia familia, siempre preocupado por mantener las costumbres gitanas. Bailó con grandes artistas como Lola Flores, Pilar López o Manolo Caracol. Pero es especialmente recordado por su participación en Los Bolecos, el trío que formó con Rafael Negro y Matilde Coral desde finales de los sesenta hasta los primeros setenta y con los que revolucionó el baile flamenco. Con dos de sus hijas, Rosario La Farruquita y Pilar formaron el grupo Los Farrucos en 1977. Y también con la familia rodó el documental 'Bodas de Gloria', de Canal Plus. Su arte recorrió el mundo en varias ocasiones, una de ellas con el espectáculo itinerante 'Flamenco Puro', en 1986, mismo año en el que fundó su propia escuela de baile. También se dejó ver, dos años antes de su muerte, en 'Flamenco', la película de Carlos Saura.

Homenajeados



Foto: Cortesía

MANOLO

Vargas

Fue una de las más importantes figuras del ballet de La Argentinita. Nacido en 1912 como José Aranda, debutó en 1942 con La Argentinita en el Carnegie Hall de Nueva York y continuó con ella hasta su muerte en 1945. En 1946 entró a formar parte de la compañía de su hermana y continuadora Pilar López, que le dio el nombre de "Manolo Vargas" (no hay que confundirlo con el cantaor gaditano del mismo nombre).

Su verdadero nombre era José Aranda de Valadez, empezó a estudiar con Óscar Tarriba, pero se formó posteriormente con Encarnación López y El Estampío, quienes pulieron su potente personalidad teatral y perfilaron la figura masculina del bailaor escénico, que enlaza con figuras de la generación siguiente como las de Antonio Gades o Mario Maya, entre otros.

Fue José Greco quien lo animó a estudiar baile flamenco. Después de intervenir en la película de Neville como unbo de los bailarines de la compañía de Pilar López, en 1954 formó compañía propia con su paisano Roberto Ximénez. Gracias a la elegancia y originalidad de los dos artistas, el nombre de la compañía Ximénez Vargas dio la vuelta al mundo, ganando la simpatía del público y los elogios de la crítica.

Después de siete años de giras agotadoras, regresa a España en 1961 y ejerce labor docente y de escena hasta que regresa a su México natal, siempre formando jóvenes bailarines y creando coreografías.

A sus 98 años seguía dando clases de danza flamenca. En el año 2010, se editó una biografía, "Manolo Vargas, una vida dedicada a la danza" de la mano de Homero Alonso Martínez.

Homenajeados



Foto: Cortesía

Lucero

Tena

(María de la Luz Tena Álvarez; Durango, México, 1938) Bailarina española de origen mexicano. Formó parte de la compañía de Carmen Amaya y posteriormente creó su propio cuadro de flamenco. Bailaora dotada de una excepcional y disciplinada expresividad, destacó por dar a las castañuelas (de las que fue profesora en el Conservatorio de Madrid) carácter de instrumento solista en la interpretación de obras clásicas.

Lucero Tena estudió ballet clásico con Nina Shestakova y danza española con Emilia Díaz. En los años sesenta y setenta realizó diversas giras mundiales, ganándose la admiración del público más dispar; en España fueron antológicos los conciertos que ofreció en el Teatro Real de Madrid.

Tena formó parejas artísticas de primer orden con el cantaor Gabriel Moreno y con los guitarristas Félix de Utrera, Aurelio Garcí y Carmelo Martínez. Su trayectoria se vio reconocida con la Medalla del Círculo de Bellas Artes y con el lazo de Isabel la Católica.

- Fuente : biografiasyvidas.com

Teatros y Espacios Escénicos

CASA VEGIL

Av. San Luis, Taponas, 76951 El Vegil, Querétaro

Hacienda vinícola que contrasta experiencias únicas de alojamiento y vino, con la paz, tranquilidad y naturaleza del entorno.

JARDÍN GUERRERO

Vicente Guerrero, Centro Histórico, Querétaro

El Jardín Guerrero, ubicado en el terreno del antiguo Convento de Santa Clara, junto a las oficinas de la delegación Centro Histórico (antiguo Palacio Municipal), es uno de los jardines más importantes de la ciudad de Querétaro. En el centro del jardín, mirando al Palacio, se ubica una estatua al insurgente Vicente Guerrero.

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

Calle Corregidora Sur 3, Centro Histórico, Querétaro.

Se encuentra ubicado en el antiguo Convento de San Francisco, que es una de las construcciones virreinales más significativas de México, debido a su importante valor artístico y al papel que desempeñó como centro de evangelización y de promoción cultural para el territorio de lo que actualmente es el Estado de Querétaro. Ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura.

PLAZA FUNDADORES

Prolongación Independencia Sur, La Santa Cruz, Centro Histórico, Querétaro

Se ubica en la calle Manuel Acuña, frente al Templo de La Cruz, en el corazón del Centro Histórico de Querétaro. Esta zona es conocida como el Cerro del Sangremal, en este lugar, el 25 de julio de 1531 se fundó Querétaro. Por este hecho se creó esta plaza en el 450 Aniversario, erigiendo las estatuas de Don Fernando de Tapia (Conín), Don Nicolás de San Luis Montañez, Fray Jacobo Daciano y Don Juan Sánchez de Alaniz. En este espacio se realizan diversos eventos culturales.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO QUERÉTARO MACQ

La Cruz, Centro Histórico, Querétaro

Es un espacio que muestra y establece relaciones entre artistas locales, regionales e internacionales de distintos formatos de producción de arte contemporáneo y presenta un programa educativo de alta calidad que se fundamenta en talleres, biblioteca y archivo. Es uno de los principales referentes a nivel regional y nacional para la exposición y educación de arte contemporáneo, además de ser una institución que promueva la integración entre la comunidad y el arte contemporáneo.

QUERÉTARO TEATRO METROPOLITANO

Paseo de las Artes no. 1531- B, Centro Sur, Querétaro

El Querétaro Teatro Metropolitano abrió sus puertas al público en noviembre de 2012 como parte del conjunto arquitectónico del Querétaro Centro de Congresos. Es único en su talla y el quinto mejor equipado del país por sus características y equipamiento ya que está configurado de acuerdo a especificaciones y requerimientos técnicos internacionales de la más alta calidad en cuanto sistemas de audio, iluminación y video.

Nuestros invitados



"Cristóbal Reyes es uno de los más distinguidos y populares maestros del baile flamenco en la más prestigiosa academia de flamenco, Amor de Dios, en Madrid, lugar donde ha preparado a muchas de las actualmente famosas estrellas del flamenco, además de Cortés."

-cordobaflamenca.com

CRISTÓBAL

Reyes



Fotografía: **Gabriel Ramos ISÓPTICA**

Maestro del Curso Internacional de Danza

Bailaor cordobés que se dedica al flamenco desde muy temprana edad. Inició su carrera profesional en reconocidos tablaos de Madrid y posteriormente en prestigiosas compañías como las de de Manuela Vargas y Antonio Ruiz, hasta despuntar como bailaor solista en numerosas galas importantes, así como su desempeño como director, coreógrafo y bailaor en proyectos de gran importancia con artistas de primer nivel, siendo la Cumbre Flamenca de Madrid en 1985 el salto definitivo a la categoría de gran Maestro.

Creó su propia compañía, Flamenco Progresivo, con la cual actúa en giras por todo el mundo, y en el año 2000 creó la obra "Pura Pasión", producida por su sobrino Joaquín Cortés, que incluía algunas de las artistas flamencas más importantes del momento y que actualmente son referencia indiscutible.

Colaboró como coreógrafo con Joaquín Cortés en los espectáculos "Pasión Gitana" y "Del Amor y el Odio". Actualmente, es maestro de baile flamenco en el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios en Madrid y dirige la Compañía de Danza Cristóbal Reyes.

En su faceta docente, imparte seminarios regularmente en países como México o Estados Unidos.

MANUEL

Segovia

Director de la Cía. Ibérica de Danza / Colaboración Técnica
Artística / Participación en el Foro Internacional de Danza



Fotografía: Félix Vázquez

"Quizás su más sutil aportación es la poesía viva en las manos, la gestualidad del otro texto coréutico ahora resucitada tras lustros en el olvido."

María José Ruiz Mayordomo
-danzaenescena.es

Manuel Segovia concibe la Danza Española desde una visión contemporánea, en la que el folk estilizado representa su sello más personal y donde la danza clásica española, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco se dan cita en su trabajo coreográfico.

Desde 1993 dirige la compañía Ibérica de Danza junto a Violeta Ruiz del Valle, formación pionera y una de las más representativas de la Danza Española que aparece cuidada y delicadamente actualizada bajo su directriz y en la que "...el folk toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...".

Cerialia (1994, Premio del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco), Campos de Sol y Luna (1995), Dalí, puerta del desierto (2004), Iberia Mágica (2006), Duendiberia (2007), Albéniz, Subiendo al Sur (2009)... son algunas de las más de 25 producciones que ha realizado hasta la fecha, y entre las últimas destacan: Romero de Torres, Carmen vs Carmen, Novilunio, Hispania Tribal, Maimónides, Un Viaje sin Retorno, Ibérica o 20 Años en Danza (2013) que obtiene "5 Nominaciones a los Premios Max".

Colabora con diferentes directores de escena: Nacho García (2020 Reinard Después de Morir, 2017 D. Chischiotte in Corte della Duchessa, 2016 Carmen Opera Wroclaw, 2015 Enrique VIII y La Cisma de Inglaterra, 2014 Black el Payaso/Ipagliacci), Manuel Canseco (2013, Fuenteovejuna), Ángel Montesinos (2009, 2010/12, Cía. Lírica de M^a Dolores

Marco), Mario Gas (2010, Cía. de Rafael Amargo), Jose Luis Alonso de Santos (2002, CNTC Peribañez y el Comendador de Ocaña) y Miguel Narros (2003, CNTC El Burlador de Sevilla) y el musical La Maja de Goya de Vicente Escrivá (1997/98).

Manuel Segovia estudia música y guitarra clásica en el Real Conservatorio de Madrid, danza tradicional con Juanjo Linares, ballet clásico con Juana Taft, danza clásica española con Betty y Aurora Pons, flamenco con María Magdalena y Ciro, entre otros maestros... Posteriormente continúa sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España (1977-79), compaginando a su vez estas actividades con estudios de arte en FAE (Fomento del Arte Español).

Comienza su carrera profesional como bailarín en el Teatro de La Zarzuela, con Alberto Lorca como coreógrafo y forma parte del Ballet Antología. Participa en la película Carmen, de Carlos Saura con coreografía de Antonio Gades y recorre el mundo con el espectáculo Antología de la Zarzuela de José Tamayo (1982-87), con Plácido Domingo, José Carreras y Teresa Berganza, en los teatros más importantes del mundo... Estudia Fundamentos de la Creación Artística en la Escuela de Arte de S. Felipe del Morro, en Puerto Rico (1990/92).

Desde el 2007 ha colaborado en el Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea en México, con la Dirección de la producción artística, a más de 400 artistas de talla internacional.

LA FARRUCA

Rosario Montoya Manzano

Maestra del Curso Internacional de Danza / Participación
en Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza

Rosario Montoya, La Farruca, nació en el flamenco siendo su padre el gran Farruco... En su trayectoria cuenta con haber convivido con los artistas más grandes de este arte. Si debutó con 13 años con el mismísimo Camarón de la Isla al cante en una actuación en Camas (Sevilla), Sabicas tocó para su baile por bulerías en Los Ángeles.

Protagoniza espectáculos como 'Andalucía flamenca', 'Persecución', 'Flamenco puro', 'Amante' y 'Bodas de gloria', y comparte escena con figuras de la talla de El Güito, Angelita Vargas, Manuela Carrasco o Antonio Canales, entre otros. Acompaña a su hijo Farruquito en su primer espectáculo, titulado 'Raíces flamencas'; y conquista fama internacional con 'Farruquito y familia' deslumbrando a la crítica en Estados Unidos. Más recientemente, sigue ganado el favor del público con espectáculos tan exitosos como 'Gitanas' o 'De Farruca a Faraona'.

En los últimos años La Farruca entiende como una obligación "acordarse de los históricos", de donde surge el espectáculo "Homenaje a los grandes", en el que hace una selección destacando a quienes han dejado un hueco en su corazón: su padre Farruco, Matilde Coral o Lola Flores, entre otros, con quienes compartió escenario.

En su vuelta a los escenarios - tras un paréntesis a raíz de la muerte de su marido-, tiene mucho que ver su hijo pequeño, El Carpetá, con el que coprotagoniza el espectáculo "Mi herencia".



La española viene de una "dinastía" de bailarines reconocidos como su padre, Antonio Montoya Flores, "el Farruco"; su hermana Pilar Montoya, "La Faraona", que falleció en 2015, y sus tres hijos conocidos como "Farruquito", "Farru" y "El Carpeta"

-lavanguardia.com

"Juana Amaya no es novedad,
es tradición"

elmundo.es

-Manuel Martín Martín|Sevilla



Fotografía: **Juan Conca**

JUANA

Amaya

Maestra del Curso Internacional de Danza / Participación
en Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza

Si hay bailaoras con personalidad propia en la historia del flamenco, sin duda alguna, Juana Amaya es una de ellas. Autodidacta y creadora de su baile, empezó profesionalmente a los 9 años de edad siendo pareja de baile de su primo hermano Ramón Barrull, grandísimo bailarín y creador en su época.

Interviene en la II Bienal de Sevilla en el programa “El nuevo compás” y dos años después, a la temprana edad de 13 años, fue descubierta por el gran maestro Mario Maya que la hizo debutar en París como su pareja de baile en “¡Ay jondo!” y “El Amargo”... Durante 4 años recorrió Italia y el resto de Europa, Estados Unidos, Australia, China y Japón. Años después vuelve a recorrer Europa con el concertista cordobés Paco Peña, compaginando estas giras con su presencia en los festivales flamencos andaluces.

Tras su estancia en Madrid, durante 6 años participa en la Cumbre Flamenca volviendo a recorrer el mundo en los mejores teatros y a la misma vez, compartiendo otros proyectos como el espectáculo “Estrellas de la Bienal” y un montaje junto a Joaquín Cortés y Antonio Canales. Regresa a Sevilla para impartir clases y crear compañía propia, que presentó en el Teatro Le Trianon, de París, y en el Festival Mont de Marsán. Es reclamada por Salvador Távora para protagonizar el papel de Carmen; trabajó en “Un gitano de ley” de José Heredia Maya siendo su estreno en la catedral de Sevilla y bailando en El Vaticano ante

el PAPA; participó en Pasión gitana de Joaquín Cortés y en “Fuerza Latina”, de Antonio Canales. Es una de las bailaoras con más fuerza y carisma del panorama actual del flamenco.

Volvió a ser reclamada por la familia Távora, concretamente por la directora de cine teatro y televisión Pilar Távora, para protagonizar las obras “Medea” y “Evocaciones” (ésta última dedicada a Carmen Amaya) que se estrenaron en dos bienales de flamenco de Sevilla, donde compartió el papel protagonista con su propia hija Nazaret Reyes, siendo el debut de la misma.

Ha hecho grandes colaboraciones con otras disciplinas como por ejemplo, la realizada en la obra del “CID CAMPEADOR” junto al tenor Plácido Domingo y en galas internacionales de gran reconocimiento, como la gala de entrega de los premios Latin Grammy, cuando Tomatito fue galardonado.

En su faceta como maestra y coreógrafa ha impartido clases por todo el mundo, aunque cabe destacar la Compañía Andaluza, el Cirque du Soleil o la escuela de la reconocida coreógrafa Debbie Allen, y siempre manteniendo su reputada escuela en Sevilla.

A día de hoy, Juana sigue creando sus propias obras. La última y más reciente fue estrenada en la Bienal del flamenco de Sevilla 2018 y en San Francisco en 2019.

ANTONIO

Najarro

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación
en Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza



"¿Cómo definir el estilo Najarro en estos años transcurridos? Una caja de sorpresas, bravo, bravo y olé, rompedor y atrevido pisando fuerte o haciendo bailar los colores."

LA VERDAD

-Margarita Muñoz Zielinsk

Fotografía: **Nico Bustos**

Formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea.

Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez, interpretando como Primer Bailarín coreografías de Rafael Aguilar, Mariemma, Alberto Lorca, José Antonio Ruiz, José Granero y Antonio Gades, entre otros.

En 1996, es Solista invitado en la obra La Gitana, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del Arena de Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, asciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) y Nereidas (1999), obteniendo el primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado

cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008) para el suizo Campeón del Mundo, Stephane Lambiel, así como Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña con música de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía Pasión Malagueña. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional.

Adicionalmente, Najarro proyecta una imagen innovadora del BNE, capaz de complacer a su público de siempre pero también atraer a uno nuevo, probablemente más joven, que se sienta identificado con las renovadas propuestas de la agrupación, en sintonía siempre con la sensibilidad del momento.



JUAN

Par e d e s

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación
en el Programa Cultural interdisciplinario



Con una maestría y simpatía sin parangón, el maestro se baja del escenario y convierte toda la plaza en un tablao en el que todos se integran en un torbellino de brazos, palmas y pies...”

-asociacionadaedanza.blogspot.mx

Licenciado en Coreografía y Técnicas de la Danza, es un profesional del flamenco de reconocido prestigio en España y a nivel Internacional. Con sus más de 30 años de trayectoria, suma un amplísimo bagaje en los mejores teatros mundiales, como la Ópera de París y la Ópera de Estocolmo.

Bailaor solista en muchos grandes Ballets y Compañías Flamencas durante 20 años, como la de Cristina Hoyos, con quien formó pareja de baile y protagonizó la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos Barcelona '92; la Compañía Andaluza de Danza (CAD) de la Junta de Andalucía bajo la dirección de María Pagés o José Antonio y la Compañía “Mariemma” con la que debutó.

Interpretó el personaje protagonista de la película “Montoyas y Tarantos” candidata española al Oscar en 1989 y Premio Goya de la Academia de Cine a la música de Paco de Lucía, también interpretó al novio de “Bodas de Sangre” bajo la dirección del maestro Antonio Gades.

Ha ejercido como coreógrafo, ayudante de dirección y director de escena en numerosas producciones de alto nivel. Ha sido director de la Escuela del Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos durante tres años. Ha ejercido como profesor de baile en España y numerosos países de todo el mundo por más de una década, impartiendo clases en prestigiosos festivales e introduciendo sus ya famosas e innovadoras “clases de Bulería Festera y las clases públicas de flamenco”, con las que ha triunfado internacionalmente. Desde marzo del 2020 y con los confinamientos masivos, trabaja en gran medida Online.

MARÍA

Juncal

Maestra Curso Internacional de Danza | Participación en
Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria.

Considerada uno de los exponentes del Baile Flamenco de este Siglo, representa la continuación de una de las familias que han escrito páginas en la historia de este Arte, los Borrull. Inicia sus estudios de danza española en las islas con una de sus tías abuelas “Trini Borrull”, para luego continuar su formación especializada de Flamenco en la prestigiosa escuela Amor De Dios en Madrid. Sus maestros: Ciro, Merche Esmeralda, Güito, Manolete, La Tati, Cristobal Reyes, entre otros .

Se ha hecho acreedora de distintos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera:

Premio Nacional de Danza en Córdoba: “Antonio Gades”

Primer premio danza Flamenca del cante de las minas: “Trofeo Desplante”

Primer premio de coreografía del Teatro Albéniz

Mención de honor del “Gran Teatro de La Habana”

Premio “Best of the best” por su espectáculo “El Encierro de Anne Frank”

Nominada a los Premios MAX 2020

como mejor intérprete de danza.

Distintos espectáculos que la han llevado a los Teatros del mundo:

“Destemplao”

“Quimera”

“Flamenco al Natural” “Tercera Llamada”

“El encierro de Anne Frank” “Fantasía Flamenca”

Colabora activamente con el proyecto comunitario “A Compás flamenco” en Cuba, siendo esta labor reconocida con el premio “Excelencias del Arte” por el apoyo al desarrollo de la cultura en los barrios desfavorecidos de La Habana.

Así mismo colabora con la fundación CONFE para personas discapacitadas. Imparte cursos de Flamenco internacionalmente, así como en la escuela “Amor de Dios”, la más destacada institución representativa de la enseñanza de este Arte.

En el mes de noviembre del 2020, ha estrenado en el Teatro de Bellas Artes de Madrid, la obra “BAILAORAS”, recibiendo las mejores críticas del público y de la prensa.



"...la perfección y profundidad de sus movimientos y la pasión y fuerza que imprime a su danza, recordando a las más grandes bailaoras de este siglo..."

-deflamenco.com

ANA

López

Maestra del Curso Internacional de Danza / Coordinadora General
del Taller Coreográfico "Larreal" RCPD Mariemma de Madrid.

"Ha colaborado con los
más prestigiosos creadores
actuales como Antonio
Najarro, Rojas y Rodríguez,
Daniel Doña, Miguel Ángel
Berna, Manuel Segovia,
Arantxa Carmona, Manuel
Liñán, Isabel Bayón, Adrián
Galia, David Coria, Beatriz
Martín."



Fotografía: Archivo Ibérica Contemporánea

Realizó sus estudios de Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Completó su formación con figuras importantes de la danza como Mariemma, José Antonio, Pedro Azorín, Victoria Eugenia (Betty), José Granero, El Güito, Merche Esmeralda, Ciro, Carmina Ocaña, Julia Estévez, María de Ávila, Aurora Bosch, Haydee Caycho o Mirta Pla, entre otros.

En 1987 pasa a formar parte del Ballet Nacional de España hasta el año 2006. En esta compañía interpretará algunos de los ballets de Repertorio más emblemáticos de la Danza Española, como “El sombrero de tres picos”, “Fantasía galaica”, “Alegro de concierto” de Antonio Ruiz Soler, “Ritmos” de Alberto Lorca, “Medea”, “Bolero de Ravel” de Granero, “Danza y tronío” de Mariemma “La vida breve”, “Fandango del Padre Soler”, “Don Juan” de José Antonio...

En 1996 comienza las labores de repetidora en El Taller Coreográfico del Real Conservatorio Profesional de danza Mariemma de Madrid (en la actualidad Larreal), en 2001 es nombrada coordinadora general de dicho Taller, cargo que ejerce en la actualidad. Como repetidora ha puesto en escena numerosas coreografías pertenecientes al Repertorio de la danza española: “Sombrero de tres picos” , “Aires de Villa y corte “de José Antonio, “Fantasía Galaica”, “Sonata No 90 en Fa mayor” “Sonata” de Antonio Ruiz Soler, “Fandango del candil”, “Diez melodías vascas”, “España”, “Ibérica”, “Bolero de 1830” de Mariemma, “Chacona”,

“Danza IX” de Betty, “Fandango de Doña Francisquita” de Alberto Lorca, y “Seis sonatas para la reina de España” de Ángel Pericet.

Con dicha formación ha actuado en el Festival de Jerez, Festival Flamenco Madrid, Ópera de Tel-Aviv, Teatro de La Fenice de Venecia, Festival Ibérica Contemporánea de México, Teatro Mogador de París, Ópera de Massy, Festival Internacional de danza de Cali, Festival Karmiel en Israel, National Theater de Mannheim, entre otros.

Ha colaborado como repetidora de las obras de los creadores más actuales como Antonio Najarro, Rojas y Rodríguez, Antonio Pérez, Elvira Andrés, Daniel Doña, Miguel Ángel Berna, Manuel Segovia, Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Rocío Molina, Manuel Liñán, Isabel Bayón, Adrián Galia, David Coria, Beatriz Martín, Ana Morales, Jesús Carmona, Emilio Ochando.

En la actualidad y desde 2004 es profesora de Análisis del Repertorio de La Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”, en las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e interpretación.

Es titulada Superior de Danza y en 2017 obtiene el título de Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos. En 2020 es ponente en el Festival Flamenco USA con la comunicación “La danza española: Legado y patrimonio a través de tres miradas”.

RAQUEL RUIZ

Maestra del Curso Internacional de Danza / Bailarina
integrante de la Cía. Ibérica de Danza.

Bailarina, maestra y ayudante de dirección de la compañía IBÉRICA DE DANZA, de la que es cofundadora desde 1993, realizando todas las giras nacionales e internacionales con la compañía en más de 40 países.

Titulada en Danza Española por el “Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid” en 1985.

Imparte MasterClass internacionales sobre Folk, Escuela Bolera y Danza Clásica Española en diferentes Conservatorios y Escuelas de Danza a nivel nacional e internacional.

Finalista en el “Premio Bailarina Sobresaliente” en el “Certamen de Coreografía de Danza española y Flamenco” del año 1995 que se celebra en el Teatro Albéniz de Madrid.





“Transmisora artística que conoce en profundidad cada uno de los movimientos, cada una de las intenciones que constituyó su principio y su causa. Intérprete en activo, posee la rara visión de lo individual y lo colectivo en simultaneidad.”

María José Ruiz Mayordomo
-danzaenescena.es

RAFAEL

Campallo

Maestro Curso Internacional de Danza / Participación en
Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza



"Más que nada porque lo más interesante de ir a ver a Rafael Campallo es poder ponerse frente a él y detenerse en la riqueza de sus detalles y de sus gestos"

-deflamenco.com

Fotografía: **Beatrix Molnar**

Nació en Sevilla en el año 1974, a los once años comenzó sus estudios con José Galván, ampliando luego su formación con Manolo Marín, junto a quien participó en el espectáculo 'A contratiempo'. A los dieciséis años ya actuaba en solitario o como artista invitado en España y Japón. En 1992 se incorporó al famoso espectáculo 'Azabache', de la Exposición Universal de Sevilla, y se mismo año fue seleccionado por María Pagés para su montaje 'Tango', que se estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Volvería con la bailaora y coreógrafa sevillana en 1994 en el espectáculo 'De la luna al viento', donde compartió cartel con Carmen Linares y Rafael Riqueni.

Se consagra definitivamente en 1996, año en el que participó en dos montajes: 'Por aquí te quiero ver' de Manuel Soler y 'La raíz del grito' de Manuela Carrasco. Esa misma temporada se incorporó a la Compañía Andaluza de Danza, dirigida por Mario Maya, y con la que viajó por todo el mundo, además de actuar en la ceremonia de apertura de los Campeonatos Mundiales de Esquí de Sierra Nevada. En 1999, el nuevo director de la Compañía Andaluza de Danza, José Antonio, vuelve a llamarlo como coreógrafo invitado y primer bailaor para la coreografía 'Golpes da la vida'.

Ese mismo año gana el premio de baile 'El Desplante' del Festival de La Unión, y empieza a colaborar con el guitarrista Vicente Amigo, con quien sigue trabajando. En la Bienal de Sevilla 2000 participa en el espectáculo 'Trilogía' junto a Andrés Marín y El Torombo, con el que realiza una extensa gira por España, Europa y Estados Unidos. En la siguiente Bienal de Sevilla, celebrada en

2002, participa como artista invitado en el espectáculo de Juana Amaya. Con el mismo montaje participa en el Festival de Mont Marsan 2003.

En 2003 actúa en el Metropolitan Museum de Nueva York con el espectáculo 'Rafael Campallo y Jóvenes Flamencos'; en el Festival Días de Flamenco de Tel Aviv (Israel); en el Festival Flamenco de Monterrey (México); y en una gira por las ciudades estadounidenses de Philadelphia, Nueva York -donde protagonizó la cena de gala del Spanish Institute presidida por la Reina Doña Sofía- y Miami.

La temporada de 2004 concluye con el estreno en la Bienal de Sevilla del espectáculo de su propia compañía 'Don Juan Flamenco'. Desde el año 2001 es profesor de Baile en la escuela de Arte Flamenco de la Fundación Cristina Heeren.

En las siguientes temporadas, participa en obras como 'Flamenco de escribe con jota' con Miguel Ángel Berna y estrenaría su montaje 'Puente de Triana' en el Festival de Jerez 2010. En la Bienal de Sevilla 2012, fue uno de los artistas invitados para participar en la gala de clausura. Vuelve a unirse a su hermana Adela en la versión de 'Horizonte' que se presenta en el Teatro Compac Gran Vía de Madrid en el Original Flamenco Festival 2013, germen de la nueva producción conjunta 'Sangre' que se estrena en julio de 2014 y es programada también en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2014. En 2019 presentó su último espectáculo titulado "Sin renuncia", con una composición escénica clásica, de cante, percusión y guitarra detrás.

CONCHA

Jareño

Maestra Curso Internacional de Danza / Participación en
Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza

Esta madrileña ha obtenido los siguientes galardones: en 2007, los Premios Nacionales de Arte Flamenco de Córdoba “Matilde Coral” y “Mario Maya”, Premio a la Mejor Coreografía Solista en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid y segundo premio del Concurso de Cante Flamenco de las Minas. En 2008 estrenó el recital “Simplemente Flamenco” y el espectáculo “Algo”, por el que es galardonada con el Premio Revelación del prestigioso Festival de Jerez en 2009, cosechando elogios tanto del público como de la crítica. Ha sido solista en el espectáculo de Carlos Saura “Flamenco hoy”. En 2010 cierra el ciclo de su espectáculo “Algo”, presentándolo en la prestigiosa Bienal de Sevilla en el Teatro Central. En 2011 estrena “Hecho a Mano” en el Corral del Carbón de Granada. En 2012 “Raíces y Alas” se estrena en Santiago de Chile, con elenco formado por artistas locales. Ese mismo año participa como coreógrafa, junto a Javier Latorre, en el espectáculo de producción china “Quijote, al Compás de un Sueño”, que se estrena en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En Marzo del 2015 estrena su nueva producción “El Baúl de los Flamencos” en el Festival de Jerez y continúa con montajes coreográficos y la docencia, labores por las que es reclamada internacionalmente. En Junio del 2018, dentro del festival Flamenco Madrid, estrena su “Recital Flamenco” con el que gira por los festivales más importantes del ámbito flamenco y donde encontramos a una Concha Jareño de extraordinaria madurez y solvencia artística.





"Concha Jareño, la frescura
de lo clásico."

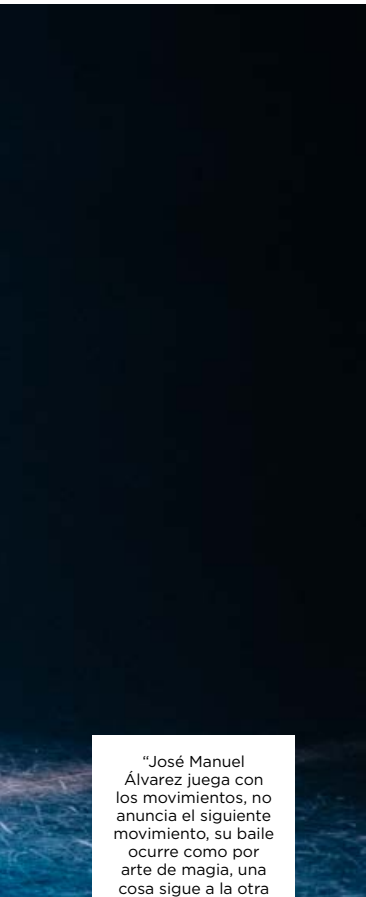
Estela Zatanía
-deflamenco.com



JOSÉ MANUEL

Álvarez

Maestro Curso Internacional de Danza / Participación en
Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza



"José Manuel Álvarez juega con los movimientos, no anuncia el siguiente movimiento, su baile ocurre como por arte de magia, una cosa sigue a la otra y sin vacilar rompe la rigidez de las líneas verticales con una suave curva"

Susanne Zellinger
-deflamenco.com

Sevilla, 1985. Ha trabajado con directores y coreógrafos como Marco Flores, Olga Pericet, Juan Carlos Lérica, Guillermo Wieckert, Daniel Doña, Rubén Olmo, Javier Latorre o Pepa Gamboa. Bajo la dirección de Craig Rivel hizo temporada con el musical "Flamen'ka Nueva" en París y Londres. Participó en espectáculos de la compañía de Yoko Komatsubara recorriendo los principales teatros de Japón. También ha colaborado con La Fura dels Baus, Antonio Canales, Las Migas, la bailarina de claqué Roxane Butterfly, la compañía Increspación Danza y el maestro del tar Hamid Khabbazi. Forma parte de la compañía de Marco Flores en Laberintica (2014) y Entrar al Juego (2016), y de la nueva producción "Sin Permiso" de Ana Morales que se estrenó en la Bienal de Sevilla 2018. Colabora como asesor coreográfico con la cantante Rosalía.

Desde 2014 está explorando su faceta como creador que le ha llevado a presentar la propuesta de pequeño formato Solo Con (Barcelona 2014), la pieza coreográfica D-Structures en el Theatre de la Ville (Paris 2014, Ciutat Flamenco 2017), Ángulo Muerto junto a Lucía Álvarez "La Piñona" (Barcelona 2015) o Hostal Pascual (Barcelona 2016). En 2018 crea su compañía y actualmente gira con las piezas Movimiento Colateral, Bailes Colaterales (L'Hospitalet 2019) y la recientemente estrenada Cruces (Dusseldorf 2020).

Actúa regularmente en el Palau de la Música junto a Barcelona Guitar Trio y Pedro Javier González, y con la formación musical Aurora. También en distintos tablaos como Villarroza, Las Carboneras, El Corral de la Morería, El Cordobés, El tablado de Carmen... Fue director artístico del desaparecido tablado Flamenco Ramblas en Barcelona.

En 2017 ha inaugurado su estudio de flamenco iLa Capitana! en L'Hospitalet-Barcelona. Ha sido profesor invitado del Institut del Teatre de Barcelona y realiza materclass por todo el mundo. En 2012 obtuvo el Premio al Baile Libre por seguiriya en el concurso nacional de La Perla de Cádiz.



“Siudy Garrido es la reina de la escena. Con un cambré y un port de bras que daría envidia a cualquier bailarín clásico, y un fuego en el cuerpo que dejaría sin habla a muchos bailarines de flamenco ...”

-El Nuevo Herald, Miami

Fotografía: Omar Cruz

SIUDY

Garrido

Maestra Curso Internacional de Danza / Participación en
Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza

Coreógrafa, directora artística y bailaora, Siudy Garrido es una importante artista flamenca de la actualidad que ha sido descrita por los medios internacionales como “Deslumbrante”, y “Reina de Escena”. Con un enfoque vanguardista del flamenco tradicional y una trayectoria de más de 20 años sobre el escenario, Siudy contribuye de forma activa a la difusión y crecimiento del arte flamenco en América.

Su talento y creatividad ha llegado a varias de las entidades y escenarios

más reconocidos como Broadway, Disney, Cirque Du Soleil, Latin Grammys, LA PHIL, Hollywood Bowl entre otros; a su vez ha popularizado este género de la danza en reconocidos videos musicales y programas de televisión de la actual cultura pop.

Siudy ha creado 6 espectáculos de su autoría que la han llevado a obtener reconocimientos importantes como el premio Municipal de Danza “Mención Honorífica” en el 2006 en su país natal, Venezuela y los premios de Broadway New York “Drama Desk” en el 2011 como coreógrafa sobresaliente con “Entre Mundos”, obra musical danzada, creada por Siudy Garrido y Pablo Croce, reconocido productor y director cinematográfico presentada en Off Broadway por tres meses consecutivos.

Tanto ella como su compañía “Siudy Garrido Flamenco Company”, se convirtieron en una de las pocas instituciones hispanas en colocar una obra original en este circuito, y la primera compañía venezolana en llegar a dichos escenarios. Durante los siguientes 5 años hasta el 2016, giró con este espectáculo por importantes teatros a nivel global, incluyendo como invitado especial al reconocido bailarín Antonio Canales. Hasta la fecha, varios de los más reconocidos teatros de América Latina, Estados Unidos y Canadá han sido cautivados por sus obras originales: “Caminos Flamencos”, “En cuerpo y Alma”, “Entre Mundos”, “Amor Brujo”, “Flamenco Intimo” y recientemente “Bailaora”; cuyo espectáculo le abrió las puertas a ser socia cultural del reconocido Adrienne Arsht Center en la ciudad de Miami.

La trayectoria global de Siudy ha ganado

la admiración de notables artistas de varios rubros. Un ejemplo de ello fue su participación como parte del elenco del reconocido programa de televisión “World of Dance” Season 3, producido y transmitido por NBC y presentado por Jennifer Lopez. Además en la industria musical, Siudy ha colaborado como invitada especial en conciertos y videos musicales de artistas de la talla de Alejandro Sanz, Romeo Santos, Marc Anthony, Niña Pastori, El Cigala y Maná, entre otros.

Nacida en Caracas, Venezuela y con una carrera que comenzó a muy temprana edad, Siudy se inicia en el mundo de la danza y el flamenco de la mano de quien considera la maestra que mayor influencia ha tenido en su trayectoria artística, su madre Siudy Quintero. En su amplia formación destacan su tía Azilde Henríquez e importantes figuras del arte flamenco en España como Maria Magdalena, El Güito, Ciro, La China, Milagros Menjibar, Adrián Galia y Domingo Ortega entre otros. Su formación siempre la ha llevado de la mano al estudio de otros géneros de la danza como el contemporáneo, jazz y ballet.

Desde el año 2000 en que funda su propia compañía hasta la actualidad Siudy se ha desempeñado como bailaora, coreógrafa y directora artística, de Siudy Garrido Flamenco Company, actualmente una organización sin fines de lucro establecida en la ciudad de Miami desde 2015. Su misión es producir y presentar el más alto nivel de actuaciones de flamenco en Estados Unidos y el extranjero; y a su vez, capacitar a la siguiente generación de jóvenes aspirantes profesionales a través de programas educativos.

ANTONIO

Rey

Maestro Curso Internacional de Danza / Participación en
Gala Multiestelar del Foro Internacional de Danza

Ganador del Latin Grammy 2020 al mejor álbum flamenco.

Es uno de los guitarristas de mayor proyección de la actualidad, y está avalado por premios obtenidos en los concursos más importantes de flamenco, siendo Premio Nacional de Guitarra 2010, como anteriormente lo fueron Paco de Lucía, Vicente Amigo o Paco Peña. El maestro Gerardo Núñez se fijó en el joven tocaor, produciéndole su primer disco "A través de ti".

Ha colaborado con grandes artistas de la música, entre los que destacan Estrella Morente, Tommy Emmanuel, Vicente Amigo, Nishat Kahn, Manuela Carrasco, Farruquito o Rafael Amargo, habiendo aparecido en Festivales y salas como el New York City Centre, Festival Internacional de Jazz de Montreal, Festival de Jazz de Madrid, Festival Flamenco de Monterrey, Moscow Performing Arts Center, Festival de Flamenco de Nimes, Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Flamenco Mont de Marsan, Festival de Flamenco de Jerez o Bienal de Flamenco de Sevilla. Ha compartido escenario con Paco de Lucía en numerosas ocasiones y tras la desaparición del maestro Paco de Lucía, Antonio Rey forma un cuarteto al cual se suma con frecuencia el bailarín "Farru" para rendir homenaje al gran maestro en espacios como el Teatro Philharmonie de Paris.

El insólito mundo sonoro de Antonio Rey es un lugar donde se encuentran la rigidez de la tradición jonda y la soltura expresiva del jazz, donde se abrazan Andalucía y África, donde un picado apuñala el alma mientras una falseta sosiega el corazón, donde los tonos se difuminan y luego se sacan a relucir, donde conviven armonía y compás, donde reina la libertad. Defensor acérrimo de la tradición de la guitarra en solitario, Antonio se mueve con soltura entre Taranta, Soleá y Guajira. Antonio Rey se corona como Midas de su esfera musical, para enriquecer a los presentes con su cofre del tesoro, que es su guitarra.

"Antonio Rey ha sido galardonado con el "Premio Nacional de Guitarra" - premio también ganado por nombres como Paco de Lucía y Vicente Amigo -, sus conciertos son considerados, tanto por los músicos como por el público, de una calidad extraordinaria, conjugando potencia escénica, y sensibilidad musical con un gran carisma ..."

Maestros de la guitarra
-Revisión en línea



NOELIA

R ú a

Maestra Curso Internacional de Danza / Participación en el
Programa Cultural Interdisciplinario



“Y lo que vi fue, precisamente, esa energía desbordante que permite superar todas las dificultades. Un movimiento, un flujo y reflujo constante que se manifiesta y, también, se extingue”

-Ramón Mayrata

Como bailarina ha desarrollado su carrera en diferentes disciplinas de danza pasando por importantes compañías entre las que destacan el Ballet de Víctor Ullate y Royal Ballet of London, en las cuales ha bailado repertorio de coreógrafos como Petipa, Cranko, Wright, Bejart, Forshyte, McMillan, Kylian, Víctor Ullate, Eduardo Lao, Hans Van Manen, Mats Ek, etc...,

Cursó un Máster en Dirección de Escena en la Universidad Internacional de La Rioja, Grado en Historia del Arte en la UNED, Grado Superior de Pedagogía de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y Titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, en Danza Clásica y Danza Española.

Como coreógrafa ha desarrollado su labor en diferentes vertientes, haciendo coreografías para trabajos audiovisuales (“Cuerpos Desobedientes” para “Documentos tv” de RTVE, largometraje “HAMBRE” de The Tracker Company y Chukumiestudio Producciones, entre otros).

Es directora artística de la compañía Danzate Danza desde 2007, donde dirige producciones de danza como “Partitas”, “Red & White”, video-danzas como “TWO” o “Remember Ysaÿe” y espectáculos pedagógicos dirigidos a público infantil, tales como “El Cascanueces” y “Don Quijote”.

Actualmente es Directora de la Escuela Municipal de Música y Danza de Villaviciosa de Odón.

GEENA

Pacareu

Maestra Curso Internacional de Danza / Participación en el Programa Cultural Interdisciplinario

Comenzó sus estudios en Tarragona (España), su ciudad natal, en la escuela de Artemis Dansa. A la edad de 13 años Geena ingresó en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid y en 2011 se graduó en la especialidad de danza clásica.

Durante sus estudios ganó numerosos premios en competiciones internacionales como Les Espoirs de la Danse y The National Confederation of Dance en Francia.

Antes de Graduarse, Geena fue aceptada como aprendiz de la compañía de Ajkun Ballet Theatre en la ciudad de Nueva York y fue ascendida a artista de la compañía en 2012, en la que bailó roles solistas como Queen of Dryads en Don Quijote, entre otros.

En Agosto de 2013 se unió a la compañía de Parsons Dance Company, bajo la dirección de David Parsons, conocida internacionalmente por su creatividad y estilo moderno, y cinco años más tarde, en Agosto de 2018 se unió a la compañía de Ballet hispánico, que era la compañía líder en la representación de la comunidad latina en los Estados Unidos.

Durante su carrera ha actuado y enseñado por todo los Estados Unidos, Europa, Latino América y partes de Asia, teniendo el privilegio de trabajar con coreógrafos como Robert Battle, David Parsons, Trey McIntyre, Gustavo Ramirez Sansano, Anabel López Ochoa, Ramon Uller, Eduardo Vilaro o Kataryna Skapetrowska, entre muchos otros.

Geena Pacareu ha trabajado como bailarina/modelo para OYSHO, Voice of Insiders, y Lois Greenfield's Breaking Bounds Calendario 2018.



"En su centro está Geena Pacareu, cuyo movimiento encarna la nostalgia y la amplitud (su port de bras tiene una forma inconsciente de florecer), ya que permanece fuera del alcance de su compañero, Ian Spring"

Gia Kourlas

-The New York Times



PABLO

E g e a

Maestro Curso Internacional de Danza / Participación en el
Encuentro Internacional de Danza.



"Su baile expresa una formación muy completa con proyección técnica virtuosa y expresividad corporal, que lo hace manejar distintas vertientes de la danza española clásica y flamenca. Tiene una gran capacidad de matices en su ejecución, desde rangos de movimiento íntimos o pequeños hasta amplios y muy vistosos"

Eugenia Macías
-Isóptica

Bailarín y maestro español nacido en la ciudad de Murcia, fue integrante del Ballet Nacional de España durante seis años bajo la dirección de José Antonio Ruiz y posteriormente de Antonio Najarro, interpretando roles de solista en diversas ocasiones, como primer bailarín en el Ballet Español de Murcia, dirigido por Carmen y Matilde Rubio y en la primera Compañía Internacional de flamenco "Flamenconautas" dirigida por Javier Latorre.

También ha trabajado en la compañía de José Antonio con el espectáculo "Invocaciones flamencas" y con la Fundación de Rafael Aguilar. Colabora como coreógrafo y solista en el Ballet Flamenco La Rosa de Miami, debutando en el Colony Theater de Miami Beach y es artista invitado en la compañía Aire Flamenco Theater de San Petersburgo dirigida por Ekaterina Tvestkova.

En agosto de 2013 coreografía para el Ballet Español de Cuba dirigido por el maestro Eduardo Veitía y el 6 de mayo del 2017 estrena su primer espectáculo en solitario "Verano afro-flamenco" en el Auditorio de Guadalupe (Murcia). Además ha colaborado con el cuarteto de latin jazz de la violinista coreana Maureen Choi.

En el año 2019 participa como maestro y primer bailarín en la VII edición del Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea en la ciudad de Querétaro (México). Ese mismo año debuta en el West End de Londres como primer bailarín en el espectáculo Heart Beat of Home, espectáculo producido por la empresa irlandesa Riverdance, con tanto éxito de público y crítica que recibe ese mismo año el premio Lukas (Latin Uk Awards) como bailarín sobresaliente del año.

Como docente ha impartido cursos de danza española y flamenco en España, Cuba, Reino Unido, Estados Unidos, Japón, Rusia y México, donde ha sido maestro residente del Centro Proart.

COMPañÍA

De Antonio Najarro





Fotografía: Jorge Cueto

ANTONIO NAJARRO, Director de su propia compañía por más de 10 años, y último director del Ballet Nacional de España. Sus obras son reflejo de la capacidad creativa de Antonio Najarro, así como de su versión innovadora de la Danza Española (Flamenco, Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada).

Como coreógrafo lleva creando Antonio Najarro desde el año 1995. En 2012 crea su propia Compañía Antonio Najarro, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011).

Tiene como objetivo artístico principal dar visibilidad y protagonismo a las nuevas tendencias de la danza, asentando un lenguaje actual y un estilo personal dentro de esta disciplina y fusionándola con diferentes expresiones artísticas y deportivas.

PRIMEROS BAILARINES DE LA COMPAÑÍA

TANIA MARTÍN

CARLOS ROMERO

IBÉRICA

de Danza

28 años de intenso trabajo avalan el prestigio de la Cía. IBÉRICA DE DANZA, fundada en 1993 por Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004) y Violeta Ruiz del Valle. La investigación, innovación y difusión del patrimonio dancístico español constituyen las señas de identidad de esta compañía Residente en Las Rozas de Madrid. Ha subido a los escenarios de más de treinta países sus espectáculos, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

La Danza española: El neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, con la música en directo, el teatro y el circo, forman parte según la producción, de las 30 obras estrenadas hasta el momento, presentadas en los cinco continentes, con absoluto éxito de público y crítica.

Entre sus espectáculos: FÍGARO, BARBERO DE SEVILLA, QUIXOTE ORIGEN y EL MARAVILLOSO MUNDO DE SR. RODARI para público familiar. También se encuentran en activo los espectáculos PICASSO EN DANZA, ROMERO DE TORRES y CARMEN VS CARMEN.



"Así, a botepronto, cuando los miembros de la compañía Ibérica de Danza salen a escena y la música empieza a sonar, el espectador se ve sumergido en una especie de juego de semejanzas y diferencias, zarandeado al ritmo frenético de los bailarines de una costa a otra del país, del valle a la montaña en una mezcla de pasos de distintos tipos de bailes regionales que el coreógrafo y director Manuel Segovia denomina neofolk"

ESTHER ALVARADO
-elmundo.es

Fotografía: **Miguel Ángel Ramos**



JOVEN COMPAÑÍA

LARREAL del RCPD Mariemma



Fotografía: FERNANDO MARCOS



Los Talleres Coreográficos del RCPD Mariemma vienen realizándose desde su creación en 1992, una labor que surge como respuesta a las necesidades artísticas, escénicas e interpretativas de su alumnado. Estos talleres se denominan desde 2013 “Larreal”, entidad con personalidad propia que ofrece al alumnado la posibilidad de incorporar a su aprendizaje todos los elementos que rodean el hecho escénico.

En este proyecto pedagógico-artístico se contemplan todos los aspectos que conforman un espectáculo dancístico: coreografía, vestuario, ensayos, regiduría, diseño de iluminación, sonido, producción, grafismo, etc., de manera que los alumnos se aproximen al funcionamiento de una compañía de danza profesional. Durante sus 26 años de funcionamiento se han realizado más de 130 coreografías de las tres especialidades que se imparten en este Conservatorio. Para ello se ha contado con la colaboración de más de 80 coreógrafos que han aportado a los alumnos un constante enriquecimiento artístico debido a la gran variedad de trabajos planteados con muy diversas líneas creativas. Juan Carlos Santamaría, Ricardo Franco, Tony Fabre, Goyo Montero, Antonio Najarro, Malena Mexia, Arantxa Carmona, Rocío Molina, Manuel Liñán, David Coria, Antonio Pérez, Rojas y Rodríguez, Elvira Andrés, Daniel Doña, Manuel Segovia, Miguel Fuente, Miguel Ángel Berna, Pedro Berdayes, José Reches, Sharon Fridman, Daniel Abreu, Carmen Werner, Gloria García, Sonia García, Clara Andermate, son algunos de los creadores que han colaborado con Larreal.

SIUDY GARRIDO

Flamenco Company



Fotografía: Migdalia Salazar

Siudy Garrido Flamenco Company es líder de la evolución del arte flamenco en América, y ha tenido el honor de presentar sus creaciones en prestigiosos teatros a nivel mundial. Sus propuestas originales y colaboraciones con diversas disciplinas enriquecen las tradiciones incorporadas en cada montaje. Ofrece una narrativa variada y emocionante a través de una visión contemporánea e innovadora.

La Compañía está integrada por un ballet de ocho Bailaoras y un conjunto de Músicos virtuosos, todos acompañando a la Bailaora Principal y Coreógrafa Siudy Garrido. Concibe y ensaya repertorios en su estudio ubicado en North Miami, Florida, bajo la Dirección Artística de Siudy Garrido, junto al Director Artístico Asociado Pablo Croce.

Desde su fundación en el año 2000 en la ciudad de Caracas, Venezuela, y su reubicación en el año 2015 a la ciudad de Miami, FL, Siudy Garrido Flamenco Company se ha presentado

en prestigiosos teatros y festivales en más de 50 ciudades. El repertorio de la Compañía presenta colaboraciones multidisciplinarias con Artistas Visuales, Bailaores, Músicos, Diseñadores, Cineastas y Compositores de toda procedencia. Sus 2 colaboradores más destacados incluyen: Antonio Canales, Juan Manuel Montoya "Farruquito", George Akram, Argentina López, Gustavo Dudamel, Los Angeles Philharmonic, y South Florida Symphony Orchestra.

CUERPO DEL BALLET COMPAÑÍA SIUDY GARRIDO - BAILAORAS:

CAROLINA CELESTE TORRES
ANABELLA AMANAU
ANDREA GONZÁLEZ
ISABELLA CALICCHIO ORTÍZ

MÚSICOS

JOSÉ LUIS DE LA PAZ
GUITARRA Composición y Dirección Musical
JUAN PARRILLA
Flauta, Dirección Musical

COMPAÑÍA

Internacional Proart

"Proart, presencia
conceptual en movimiento"

Balbina del Valle
-amqueretaro



Fotografía: **Max Alvelais**

La Compañía Internacional Proart, con la Dirección General de la Lic. Adriana Covarrubias Herrera y el Aval Técnico Artístico de la Primera Bailarina y coreógrafa del Ballet Español de Cuba, la Mtra. Adalina Carvajal Fonts, está integrada por reconocidos bailarines profesionales con gran alcance a nivel internacional, que conforman el equipo docente especializado en diversas disciplinas en Centro de Danza y Arte Proart.

Estos jóvenes talentos son egresados de las mejores escuelas de danza a nivel mundial con un alto impacto en diferentes escenarios y compañías alrededor del mundo.

Esta Compañía en sus diferentes formatos nos ofrece un derroche de frescura, calidad técnica y pasión por el arte y la danza, gracias a su gran proyección escénica e interpretativa y el sello de calidad Proart que se ha destacado por presentar espectáculos de gran nivel.

BAILARINES ACTUALES:

SANDRA OSTROWSKI

LAURA JUNCAL

ALEJANDRO RODRÍGUEZ.



"Antonio Núñez El Pulga es destilador de esas pequeñas verdades concentradas en lo que dura una letra flamenca."

TAMARA GARCÍA
-Diario de Cadiz

"EL PULGA"

José Antonio Núñez

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

Nacido en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1981, en el seno de una familia de artistas, sobrino del Cantaor Rancapino y Orillo del Puerto. Desde pequeño le gustaban los cantos de Chocolate, Fosforito, Antonio Mairena, su tío Rancapino, etc... Cuenta con un gran potencial y particulares formas en su cante. Actualmente se encuentra trabajando en su próximo proyecto discográfico.

JESÚS

Corbacho

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

De Huelva y afincado en Sevilla, ha recorrido escenarios de todo el mundo con figuras como Belen Maya, Milagros Mengibar, Merche Esmeralda, Rocio Molina, Pastora Galván, Manuel Liñan, Olga Pericet, Marcos Flores y un largo etc. En su trayectoria como cantaor solista, cuenta con un disco en el mercado.



"Sobrado de saber, Jesús Corbacho que prendió la guajira con pregón y fandango en los cielos de Marchena y Pinto"

Manuel Martín Martín
-El Mundo



"EL GALLI"

David Sánchez

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

Afincado en Morón de la Frontera, de donde procede su familia, ha impregnado con su voz los escenarios de festivales de gran renombre y le ha cantado a todas las máximas figuras del baile así como a artistas de la talla de Rocio Molina, Pastora Galván, Antonio Canales, Javier Barón, Farruquito, Cristina Hoyos, Dorantes, Raimundo Amador, Paco de Lucía o Sara Baras, entre otras grandes personalidades.



"Manuel Tañé, bravo y bohemio"

JUAN GARRIDO
-Diario de Jerez

MANUEL

Tañé

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

El cante de Manuel Tañé es único y ha sido calificado de "salvaje" por muchos entendidos. Perteneció a la compañía de Antonio "El Pipa" durante 11 años haciendo giras por todo el mundo y actuando en los teatros más importantes. También ha sido reclamado por artistas como Concha Vargas, Manuela Carrasco, El Farru y María Juncal, entre muchos otros.

"BANDOLERO"

José Manuel Ruíz Motos

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

Desde joven acompaña a grandes figuras del baile y ha tocado con artistas de la talla de Enrique Morente, Tomatito, Vicente Amigo, Pepe Habichuela, Enrique de Melchor, Estrellita Morente, Diego el Cigala, Montse Cortés, Antonio Serrano, Chano Domínguez, Jorge Pardo, y un largo etcétera.



"Bandolero, caracterizado por su dinamismo y musicalidad, ha sabido caminar allá donde la escena ha ido. Su visión de lo nuevo y su creatividad para adaptarse a ello, lo han llevado a ser uno de los pilares que han sostenido la evolución del flamenco y la música en España"

David Palacios
-Músico



"Ese gusto por una seña de la identidad guitarrística es digno de alabar"

Pablo San Nicasio

JOSÉ

Almarcha

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

Ha trabajado con diferentes compañías acompañando el cante y el baile por numerosos países, alternando todo esto con su presencia en diversas producciones. Actualmente se encuentra inmerso en varios proyectos, tanto producciones de danza como de cante y toque, entre los que destaca su segundo trabajo en solitario y que lleva el título de "Alejandra".



"Su pulsación tan extraordinariamente fuerte y la seguridad en su ejecución, no se riñe con un gusto exquisito y una sublime sensibilidad "

Marcos Escáñez Carrillo

DAVID

Caro

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

De Almería, se licenció con matrícula de honor en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Córdoba. Ha acompañado entre otros artistas al Pele, a Farruquito, a Choro Molina o a "El Carpetá". También toca en proyectos alternativos como la banda de Sergio de Lope, el trío "Bajo de Guía" de Diego Villegas, o el proyecto "Jugando" de Matías López "El Mati".

LUIS

Amador

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

Hijo del conocido componente del grupo "PATA NEGRA", Rafael Amador. Ha acompañado a grandes figuras del flamenco, aunque como músico contemporáneo ha saltado las barreras del flamenco acompañando a músicos de las más diversas fuentes musicales tales como Chick Corea, Michel Portal, Jovino Santos Neto, Adam Rapa, Dave Holland, Jaco Abel, Guillermo Mcguill, Javier Colina, Carles Benavent, Jerry Gonzalez, Jorge Pardo, Israel Varela, Hiram Bullock, etc...



"El percusionista Luis Amador hizo un soberbio solo con el cajón"

ultimahora.es

"LOLO"

Manuel Fernández

Maestro del Curso Internacional de Danza / Participación en el Foro Internacional de Danza

Nieto de la emblemática Pilar La Faraona y bisnieto directo del gran Farruco. Ha compartido escenario con lo mejor del panorama musical actual: Estrella Morente, Pitingo, El Farru, David de María, Sarayma, Sorderita, El Maka, Diego Carrasco y El Pele, entre otros.



FÉLIX

Vázquez



Fotógrafo y Realizador
Creativo y Realizador de material videográfico del Festival

Ingeniero de Sonido, fotógrafo y realizador de documentales pero por encima de todo creativo. Su particular visión del Flamenco y la Danza le han llevado a exponer en New York, Madrid, México, Panamá, Sevilla, Francia, Alemania.... Actualmente, fundador de BuenaSombraFilms, productora audiovisual ubicada en Sevilla muy vinculada al flamenco que busca nuevos caminos para este arte teniendo como punto de partida el cine. Entre sus proyectos podemos encontrar colecciones fotográficas como; "A mi la luz", "El flamenco está en el aire", ambas expuestas en la Bienal de arte Flamenco de 2010, y "Objetos perdidos", obra personal.

Como documentalista, Félix Vázquez cuenta entre sus proyectos con artistas como; Miguel Poveda (Premio Nacional de la Música 2007), Rocío Molina (Premio Nacional de Danza 2010), Ricardo Iniesta (Premio Nacional de Teatro 2008), Israel Galván (Premio Nacional de Danza) Asunción Pérez «Choni» entre otros.

Hoy por hoy, a través del Flamenco y el video, Vázquez desarrolla un proyecto personal que tiene como punto de partida el videoarte y la videodanza llamado "El Mecanismo del K.O". Con su anterior trabajo, «Colección de Retratos», Vázquez, ha cosechado mucha aceptación en los principales festivales de flamenco del mundo; Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Flamenco de Jerez, Bienal Países Bajos, Festival Experimental de Flamenco Coetani (Atenas), Festival Flamenco de Dusseldorf, Festival Flamenco de Esch, Festival Flamenco de Mont de Marsan, Festival Flamenco de Monterey, Bienal de Flamenco de Querétaro: Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea en México y Festival de Cine Iberoamericano de Huelva entre otros.

Agradecimientos

Queremos agradecer profundamente su aportación a todas las personas que colaboran en el proyecto: artistas, profesores, personal de la Fundación Proart, Centro Proart e Ibérica Contemporánea, técnicos de los eventos, patrocinadores y colaboradores; de manera especial a Gobierno del Estado de Querétaro.

Gracias a Félix Vázquez, que ha dirigido y producido el documental “Volver”, así como a Raúl Domínguez y José Torres por su música, a Javier Latorre por su narración y la participación de sus protagonistas Eduardo Guerrero y María Moreno. De igual forma agradecemos la colaboración de Choro Molina y el Farru en las clases magistrales llevadas a cabo en las redes sociales. Así mismo de las colaboraciones: Claudia Ruiz fotógrafa, de la primera actriz Marta Zamora, la conducción de Pablo Egea, Dolores Tapia, Laura Herrera y Alex Medina,

Y seguimos... con la misma ilusión que el primer día que pensamos en la creación de este Festival, entonces una idea y hoy una realidad que alimenta el arte...

Y seguimos... con la esperanza renovada de recorrer un camino juntos, con las personas que han participado, con los que ya estamos y con los que estarán. Siempre aunando esfuerzos y aportando nuevas ideas.

De cerca o en la distancia, **Ibérica te abraza.**

DIRECTORIO

DIRECCIÓN GENERAL

Adriana María Covarrubias Herrera

ASISTENTE DE DIRECCIÓN GENERAL

Paola Herrejón Méndez

FORO INTERNACIONAL DE DANZA

Adriana María Covarrubias Herrera /

Coordinación General

Paola Herrejón Méndez / *Programación*

Xiomara Dávila / *Operación*

CURSO INTERNACIONAL DE DANZA

Clemente García García / *Coordinación*

General

Sofía Román Rivera

PROGRAMA CULTURAL

INTERDISCIPLINARIO

Xiomara Dávila Ortega / *Coordinación*

General

Diana Navarrete Licea

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DANZA

Mercedes León González - Clemente García

García / *Coordinación General*

Cristina Bringas Vélez

Mariana Torres

PRODUCCIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Manuel Segovia / *Coordinación General*

Félix Vázquez / *Ingeniero de audio*

Alejandra Monola / *Trámites y Permisos*

Daliris Gutiérrez / *Coordinador de artistas*

Lupita Patiño / *Asistente de coordinación y catering*

ATENCIÓN A ARTISTAS

Adriana Covarrubias Herrera / *Coordinación*

General

Paola Herrejón Méndez / *Contacto y*

Programación

Dunía Rodríguez Calvillo / *Seguimiento y*

Atención general

MERCADOTECNIA Y COMUNICACIÓN

Paola Herrejón Méndez / *Coordinación*

General

Mayra Vaca / *Asistente de Coordinación*

Graciela Munguía / *Coordinación de Redes Sociales*

Connie Villeda / *Coordinación de prensa*

Danay Chacón / *Patrocinios*

Leidi Tostado y Ana Valencia /

Merchandising

VENTA DE BOLETOS

Danay Chacón

COORDINACIÓN DE STAFF Y

VOLUNTARIADO

Leonardo Carmona

ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD

Beatriz Trejo / *Contabilidad y Administrativo*

Leidi Tostado / *Administración*

CENTRO DE DANZA Y ARTE PROART

Adalina Carvajal Fonts / *Dirección Artística y Académica*

Mabel Morales / *Coordinadora*

Administrativa

Agradecimiento especial al equipo

administrativo y docente de Centro Proart

COLABORADORES

AZPROTEC / *Empresa de Producción*

Jessica García Teruel Palacio | *Arkas Diseño + Publicidad*

Nomo Producciones / *Producción y*

Cobertura audiovisual

SOME Marketing / *Estrategia y performance de Plataformas digitales*

Oxes Multimedia / *Cobertura streaming*

Estudio 26Dos / *Transmisiones*

Meré Arte y Fotografía / *Cobertura fotográfica*

Ticketpoint / *Emisión de boletos*

Marcos Escanez / *Editorial revista y Prensa*

Agradecimiento especial a todo el equipo operativo de Ibérica y a todos los valiosos voluntarios.

CON EL APOYO DE:



SECRETARÍA
DE CULTURA



QUERÉTARO
MUNICIPIO



Andalucía flamenca



COMPañÍA DE DANZA
Pilar Vilasante



GRACIAS A:



ORGANIZADO POR:



“Esta obra, programa o acción es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de esta obra, programa o acción con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de esta obra, programa o acción deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente”.

Volando en LIBERTAD





ibericacontemporanea.com.mx

Lourdes Villagomez